

Publicación de Cultura Mágica de la Entidad Mágica Argentina

EMAGIC 95

Diciembre
2021



Dr. Mauro
Fernández

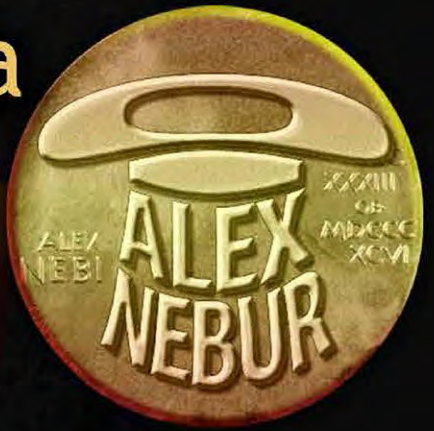
Fenix



EXPERIENCIA CONOCIMIENTO MAESTRIA

Clases para Adultos
Avanzados y Principiantes.
Grupales o Individuales.

Escuela de Magia



alexnebur@argentina.com

+5411 15 4412 4820

Mago Alex Nebur



Coleccionista de juegos
Tenyo, Copa y Bola y
material de Alex Mir.

Miembro del
Centro Argentino de
Historiadores y Coleccionistas
de Magia



MUNDO MÁGICO



Dr. Mauro Fernández - Fenix	entrevistó Alex Nebur	6
Fe de erratas al libro "1959-2009 50 años Entidad Mágica Argentina"	Por Makanudo	9
El Premio Chevalier Andrey: Lorenzo Pedemonti	por Alan	10
Bodas de oro con la magia: Alex Nebur	por Dani Dalton	17
Como matar un club de Magia	aportó Rey Ben	21
Actividades de la EMA en pandemia	por Mario Castañeda	24
Digitalización de Revista Emagic		29
La magia de la magia	por Cavaliere	36

TALLER DE EFECTOS



Aparición de cuatro Ases de Ed Marlo	por Henry Evans	10
Agua y aceite	por Lorenzo Pedemonti	13
Código secreto	por Maga Caro y Dr. Bona	15
Bola Okito	aportó Dani Dalton	18
Ordenamiento Si Stebbins	por Hernán Macagno	22
Switching realities	por Dr. Bona	38

TEORÍA E INVESTIGACIÓN



Aprender ventriloquia	por Miguel Ángel Lembo	12
La transmisión del pensamiento	por Maga Caro	14

VARITA ROTA



Dr. Angel Quartucci		13
Mahtma-Gum		13

APUNTES DE HISTORIA



Aldo Musarra - Prof. Aldec	por Alex Nebur	26
Solber, el mago de nuestra ciudad	por Fernán	28
Seminarios de Historia: Bazar Yankee	por Acuario	33

REVOLVIENDO NUESTRA BIBLIOTECA



Memorias de una maga de Delia Kamia	por Fernando Trotta	27
Magia Mental de Jose Ketzelman	por Fernando Trotta	27

EL BULÍN DE MERPIN



		30
--	--	----

MAGOS VIAJEROS



El cálido clima de los negocios de magia	Por Dani Dalton	34
---	-----------------	----

Si desarrollaste un nuevo efecto y querés mostrarlo, si investigaste sobre un mago famoso y querés compartirlo, si tenés un nuevo punto de vista sobre la "reina de las artes", si fuiste a una convención y querés contar cómo fue todo, si participaste en una competencia y querés contar tu experiencia, escribinos y mandá tu artículo al Sr. Dire de Emagic que evaluará la posibilidad de publicarlo en el próximo número de la revista:

✉ alexneburmago@gmail.com

EMAGIC

ORGANO DE CULTURA MÁGICA DE LA ENTIDAD MÁGICA ARGENTINA
N°95- Diciembre 2021

DIRECTOR

Rubén O. Alessio ALEX NEBUR

CORRECCIÓN Y ESTILO

Daniel Silva - MAGO DALTON

DISEÑO, ARMADO Y

REALIZACIÓN

D.G. Eduardo D. Baschera ACUARIO

D.G. Noemí Salva

COLABORADORES

Acuario, Alan, Alex Nebur, Cavaliere, Dani Dalton, Dr. Bona, Fernán, Gustavo Valentini, Hernán Macagno, Henry Evans, Lorenzo Pedemonti, Maga Caro, Fernando Trotta-Makanudo, Mario Castañeda, Merpin, Miguel Angel Lembo, Rey Ben.

EDICIÓN DIGITAL

Publicada en el sitio web de la EMA

<http://entidadmagica.com.ar/>

SUSCRIPCIONES Y NÚMEROS ATRASADOS

Solicitar escribiendo al Mago Alex Nebur
alexneburmago@gmail.com

No está permitida su divulgación, copia, grabación ni intercambio por ningún medio electrónico, cd, medio magnético, internet, correo electrónico o cualquier otro medio que en el futuro exista. Tampoco está permitido realizar una copia de seguridad en un espacio ubicado en la internet. No está permitido canjear el contenido de esta colección completa o parcializada, realizando copias de la misma. Los editores no se responsabilizan por las opiniones vertidas por los respectivos autores.

SE SOLICITA CANJE CON PUBLICACIONES SIMILARES.

Estimados amigos y colegas:

Aquí estamos, gracias a Dios, firmes y con las mismas ganas de siempre, presentando este nuevo número de nuestra Revista, que si bien se fue retrasando por los problemas por todos conocidos, ya está hoy en manos de todos ustedes.

Estamos seguros de que su contenido será del agrado y de gran utilidad para todos. La calidad de las colaboraciones, la presentación de nuevos e interesantes juegos y la comunicación de alguna buena noticia, nos afirma en esta convicción.

Así, en primer lugar, el regreso de "El Bulín de Merpín", ausente circunstancialmente en el número anterior, y como es habitual... ¡imperdible!

De mucho interés la presentación de los juegos de **Henry Evans**, **Hernán Macagno**, **Dr. Bona**, **Lorenzo**, **Caro** y **Dalton**, como así también los comentarios del **Profesor Mario Castañeda** sobre las actividades de nuestra ins-



titución, y la investigación de **Fernando Trotta** que da a luz con la trayectoria de dos Socios de Honor injustamente olvidados.

La buena noticia es que nuestro estimado colega **Lo-**

renzo Pedemonti ha ganado el

premio "Chevalier Andrey", el máximo galardón que entrega la Entidad Mágica Argentina.

La nota de tapa está dedicada a un gran amigo de todos ustedes y un verdadero hermano para mí: **Mauro Fernández**, "Fénix".

Bueno, amigos. Renovando esfuerzos tratamos de seguir avanzando en el cumplimiento de la tarea encomendada y de los objetivos propuestos.

Y ahora sí... los invito a disfrutar de nuestra revista. Un gran abrazo para todos.

Alex Nebur



entidadmagica.com.ar



@entidadmagica



@entidadmagicaargentina



Teatro EL VITRAL
Rodríguez Peña 344, CABA



Horario
Martes: 21,30 A 00,30 Hrs.

HOME

HISTORIA

ACTIVIDADES

SECTOR SOCIOS

CADI X

CONTACTO



PALABRAS DEL PRESIDENTE

Estimado lector...

Una revista deja plasmado en el papel y ahora en la virtualidad Juegos, Vida, Hechos, Historia, Época. Por esta razón quiero agradecer a todos aquellos que hacen de la revista EMAGIC una realidad. Al maravilloso director Alex Nebur, al incansable Acuario, al corrector Dani Dalton y a cada uno de ustedes que aportan en forma totalmente desinteresada juegos, notas, entrevistas, etc.

Este es nuestro tercer número digital con un contexto mundial muy particular, acompañados por amigos del interior y del extranjero que

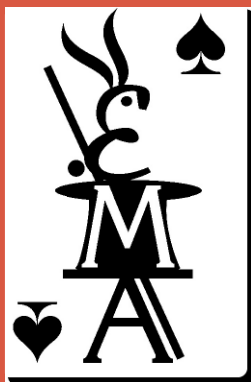
nos apoyan martes tras martes y potencian a la EMA. En el mundo no hay lugar en el que no se hable de la EMA y que se reconozca su trabajo, su excelencia y su responsabilidad.

El primero de Septiembre pasado volvimos a la presencialidad con el acostumbrado Remate y mantendremos lo virtual en la medida de lo posible; va a ser un nuevo desafío. Espero poder abrazarnos pronto.

Gustavo Valentini



ENTIDAD MÁGICA ARGENTINA



Miembro de la FISM y la FLASOMA
Fundada el 15 de diciembre de 1959
Personería Jurídica N°0640/87

Sede: **Teatro El Vitral**
Rodríguez Peña 344. CABA.
C. A. de Buenos Aires - Argentina
info@entidadmagica.com.ar

AMIGO MAGO

Acérquese a nuestra nueva sede del Teatro El Vitral - Rodríguez Peña 344, C. A. Buenos Aires. **Todos los martes, de marzo a diciembre, a partir de las 21.30 hs.** encontrará alguna de estas actividades.

- Conferencias
- Remates
- Talleres
- Estudio de videos
- Estudio de revistas
- Minishows
- Biblioteca especializada
- Charla entre amigos.

COMISION DIRECTIVA 2020-2021

PRESIDENTE Gustavo Valentini **GUSTAVO**
VICEPRESIDENTE Hernán Nogueira **HENRY EVANS**
SECRETARIO Lorenzo Pedemonti **LORENZO**
TESORERO Adelqui Calderini **MASTO**
PRO TESORERO Raúl Mateos **RAÚL MATEOS**

VOCALES TITULARES Rubén Alessio **ALEX NEBUR**
Cristian O. Carfachs **CRISTIAN MAGIC**
Angel Fresch **ANGELO**
Jorge Luques **JOSHUA**
Mario Castañeda **MARIO CASTAÑEDA**

VOCALES SUPLEENTES Guillermo Tidona **WILLI TIDONA**
Fernando Trotta **MAKANUDO**

ORGANO DE FISCALIZACIÓN TITULARES Augusto Zanardi **LARRY**
Santiago Mouradian **SANTIAGO MOURADIAN**



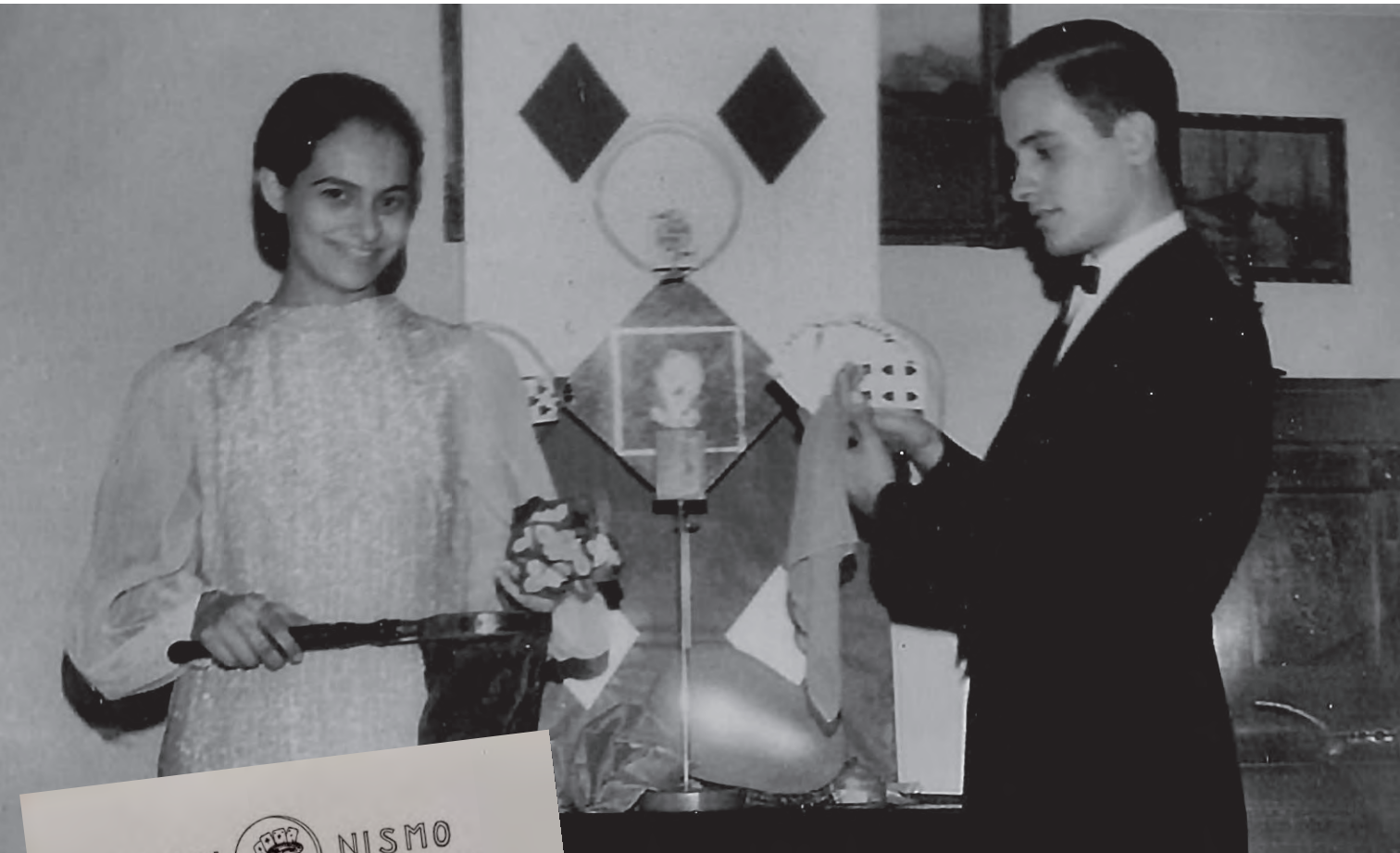
Por Alex Nebur
alexneburmago@gmail.com

Dr. Mauro Fernández Fenix

Es para mí una gran satisfacción, un inmenso placer, homenajear en este número de nuestra Revista EMAGIC, no solamente a un prestigioso colega sino, fundamentalmente, a un queridísimo amigo, el Dr. Mauro Fernández, "Fenix" para el mundo de la Magia. Homenaje más que merecido para quien, más allá de su impecable trayectoria profesional, aportó siempre su capacidad y su desinteresado esfuerzo para fortalecer y en-

grandecer a nuestra querida Entidad Mágica Argentina. Como estas líneas tienen para él un carácter de sorpresa, no le realicé la acostumbrada entrevista previa, pero... ¿para qué? Conozco sobradamente su recorrido y con la información recabada en nuestras revistas... ¡se armó la nota!

Señoras y señores...con ustedes...¡¡¡Fenix!!!



ILUSIONISMO
NECEFER y FENIX KEZER
OFRECEN SU ARTE DE
MAGIA Y PRESTIDIGITACIÓN
REUNIONES, FESTIVALES Y FIESTAS INFANTILES
LLAMAR A: 921-3441

Mauro Antonio Fernández nació en Buenos Aires el 25 de noviembre de 1950. En 1968 se recibió de Maestro Normal Nacional, en 1974 se graduó de Abogado y en 1978 de profesor de Ciencias Jurídicas, Políticas y Sociales. Se desempeñó asimismo como profesor adjunto en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Este prestigioso hombre de derecho es también un hombre de la magia. Ya desde niño (alrededor de los 9 años) sintió despertar en su interior el bichito de nuestro arte. Pero en su caso no fue la actuación de un mago lo que lo inspiró, sino la habilidad que su padre desplegaba ante él





y su hermana Cecilia para entretenerlos con sencillos juegos comprados en el Bazar Yankee.

Su principal escuela fueron los libros ya que, hasta su ingreso a la EMA, prácticamente no tuvo contacto con gente de nuestra profesión. Llegó a conformar una biblioteca muy amplia,

donde se pueden encontrar libros de **Aldo Musarra, Boscar, Rasid, Ciuró, Daroca, Scarne, Mayoral, Ketzelman, Ganson**, etc.

Asimismo, y siguiendo la afición de su padre, comenzó a coleccionar ediciones antiguas de libros de magia.

Junto a su hermana, que tomó el nombre de **Necefer**, recrearon juegos y los adaptaron a sus actuaciones en dúo. Salvo raras excepciones siempre se fabricaron sus aparatos de magia.

Conocieron a **Fu-Manchú** y lo vieron actuar en varias oportunidades.

En el año 1974 fueron presentados en la **Entidad Mágica Argentina** por el recordado **Chevalier Andrey**, que era vecino del barrio Parque Chacabuco. Ese mismo año compitieron en el 1er. C.A.D.I. organizado por la E.M.A, en el Teatro IFT de la calle Boulogne Sur Mer 549 - C.A.B.A. donde ganaron el segundo premio en la categoría Magia de Salón. A partir de ese momento empezaron a participar en diferentes congresos y festivales organizados por asociaciones mágicas.

En 1975, Fenix y Necefer, empezaron a formar parte de la Comisión Directiva de EMA, desempeñando diferentes cargos. Fénix ocupó la presidencia de nuestra querida institución en los periodos 1978-1979 y 1988-1989.

Fue también director de la revista **Emagic** (Órgano Oficial de la Entidad Mágica Argentina) anteriormente llamada "Lo que Oculta mi Galera".

Editó los Números 13 a 19 (1976-1977), la reimposición de los números 1 a 12 (1978-1979), los números 22 a 30 (1988-1990) y desde el N° 31 hasta el N° 60.

En 1989 Necefer abandona la profesión y desde entonces Fénix se dedica especialmente a la literatura mágica.

Es miembro de la Junta de Estudios Históricos de Almagro y Parque Chacabuco. Su pasión por la historia lo llevó además a avocarse a una ardua investigación que, luego de varios años de trabajo se materializó en su "**Historia de la Magia y el Ilusionismo en la Argentina hasta fines del siglo XIX**", considerada una obra maestra de la literatura mágica Argentina. En esta línea de producción, publicó trabajos en la revista "**Todo es Historia**": "**Ilusionismo en la época de Rosas**", N° 349, agosto de 1996. "**Delia Kamia, entre la realidad y la ilusión**", N° 354, enero de 1997. "**Leopoldo Frégoli: algo más que un transformista**", N° 504, julio de 2009. "**Nada por aquí, nada por allá... ¡Magia! (50 años de la Entidad Mágica Argentina)**", N° 508, noviembre de 2009.

En los últimos años publicó, "**Fu-Manchú, El Gran Ilusionista**" y "**El Ilusionismo en el Viejo Buenos Aires**"

También es miembro fundador del "**Centro Argentino de Historiadores y Coleccionistas de Magia**" nacido el 2 de febrero de 2012, en donde su destacada labor en este Centro ha sido invaluable y sus aportes fruto de su conocimiento y erudición no hubieran sido posibles de otra fuente.

Hasta aquí una breve reseña de la trayectoria de este prestigioso colega y gran amigo que ocupa ya un lugar preponderante en nuestro maravilloso mundo de la magia en la Argentina.

Felicitaciones Mauro Fernández, Fénix, y a continuar por este brillante camino.





Aporte de Henry Evans

Aparición de cuatro Ases de Ed Marlo

Esta vez elegí compartir una idea original de Ed Marlo. Se trata de un efecto que suelo utilizar frecuentemente en mi apertura de actos de cartomagia, ya que combina características que yo considero importantes en el inicio de un acto mágico, es directo, es vertical y no requiere ayuda de un espectador. Mi aporte en este caso sería la presentación.

Efecto:

El mago comienza mezclando su baraja mientras dice en tono irónico “No sé por qué mis amigos no quieren jugar a las cartas conmigo”, mientras tanto toma la baraja en una mano y riflea cartas entre sus dedos. Acto seguido, retira todas las cartas, salvo las cuatro que se encuentran en contacto con los dedos. Al darlas vuelta y repetir la frase inicial, se puede comprobar que son exactamente los cuatro ases.

Materiales:

Una baraja

Set up:

Cuatro Ases en Top

Explicación:

El mago comienza mezclando su baraja mientras dice en tono irónico “No se porque mis amigos no quieren jugar a las cartas conmigo”. Toma la baraja boca abajo, comienza a riflear el canto corto de uno de los extremos y como si se tratara de una mezcla a la americana, apoya la parte de abajo del mazo (la boca del mazo) sobre el dedo menique de la otra mano.



Continúa rifleando con la otra mano e introduce el dedo anular de la mano izquierda en un lugar al azar del mazo, luego continúa con la misma acción de riflear y coloca el dedo mayor, luego sigue pasando naipes y por ultimo coloca el dedo índice en otro lugar al azar, quedando los cuatro dedos marcando naipes en diferentes sectores de la baraja.



Acto seguido se van retirando todas las cartas.

Lo que realmente sucede es que los 4 ases se encuentran debajo de todo, solo deslizaremos apoyados en el menique y anular la carta de abajo deslizando las cartas restantes hacia arriba como subiendo un escalon con el mazo para repetir la misma acción de deslizar y dejar el siguiente de los ases y así sucesivamente.

Al dar vuelta las cartas, todos comprobaran que resultan ser los cuatro ases. ♦



Por Makanudo



Fe de erratas al libro "1959-2009 50 años Entidad Mágica Argentina"

En tiempos de pandemia me dio el tiempo para ordenar los archivos generales de la EMA. Revisando papelería y actas antiguas, en un libro de actas del año 1987 encontré que en el acta N° 41 de la reunión de la Comisión Directiva del 26 de julio de 1990 está registrado que se nombraba Socio de Honor de nuestra querida institución al señor **Carlos H. Colombi**.

Por otro lado, investigando y estudiando las revistas del **Círculo Español de Artes Mágicas (C.E.D.A.M.)** en el número 64 página 955 figura que la EMA, en la reunión celebrada el 12 de abril de 1957 había nombrado Socio de Honor a don **Fernando Maymó Catalá** (hijo). El diploma por dicha distinción fue entregado por nuestro presidente Gin Bur al delegado en Buenos Aires del C.E.D.A.M., el señor Chevalier Andrey, quien actuó en nombre de Fernando Maymó Catalá, presidente en ese momento del C.E.D.A.M. de Barcelona, España.

Desde aquí y reescribiendo la historia vayan nuestras felicitaciones a estos memorables ilusionistas y nuestros nuevos viejos Socios de Honor.



Conozcamos a Fernando Maymó Catalá

Mago español. Su primer seudónimo fue "**Femhij**". Junto con su hermano Ramón (también español) en el año 1961 forman un dúo que primeramente se llamó "The Magic Brothers". Fue tanto el suceso, que deciden participar en el VIII F.I.S.M. celebrado en Bélgica ese mismo año 1961, y lo hacen con un nuevo seudónimo artístico: "Maymó Brothers". Obtuvieron en

1er premio en invención y en magia cómica. Vuelven a presentarse en el IX F.I.S.M. que se celebró en España en 1964 y vuelven a obtener el 1er premio en magia cómica. Tras la muerte de su padre, Fernando Maymó Gomis, y luego de ocupar varios cargos en la comisión directiva, en octubre de 1966 asume como presidente del Círculo Español de Artes Mágicas (C.E.D.A.M.). Cargo que ocupó hasta la disolución de dicha entidad. También fue redactor y dibujante en la revista "Tres de bastos" del C.E.D.A.M. ♦



por Alfredo Marchese -Alan-



El Premio Chevalier Andrey

Desde 1995 y cada dos años, la Entidad Mágica Argentina viene reconociendo públicamente a aquellos socios que, a consideración de sus colegas, se destacan por sus cualidades artísticas o culturales afines a la magia o por importantes aportes hechos a la Entidad o a nuestro arte en general. Ese reconocimiento lo hace otorgando el Premios Chevalier Andrey, materializado en una artística plaqueta. Es realmente un galardón que los distinguidos con él ostentan con verdadero orgullo.

Fue en su reunión del 27 de octubre de 1995, cuando la Comisión Directiva de la E.M.A. resolvió instituirlo, como reconocimiento a la figura mágica más destacada del período. Este premio fue creado con el objeto de institucionalizar un merecido homenaje permanente a nuestro socio fundador Chevalier Andrey, de quien tomó el nombre.

Lorenzo Pedemonti

Esta vez fueron varios los socios que realizaron importantes labores por la institución pero uno se destacó por encima de los otros. Durante estos dos últimos años, muy difíciles, invadidos por una pandemia que nos mantuvo alejados de las reuniones, él se cargó al hombro una actividad semanal para acercar la Entidad Mágica Argentina a nuestras casas, con alegría, con simpatía y con mucha magia. Sin importar su propio estado de ánimo, sus propios problemas personales, como tuvimos todos por estar encerrados tanto tiempo, cada martes se dibuja una sonrisa, le pone muchísima onda y nos permite compartir en forma virtual las reuniones de la EMA. Consiguió con mucho esfuerzo acercarnos a personajes importantísimos del mundo de la magia para que compartamos experiencias, anécdotas y magias. Cuando cada martes se acercaba la hora señalada, nos poníamos ansiosos esperando la conexión para ver con qué sorpresa nos esperaba Lorencito... Sí, nos referimos al señor Lorenzo Pedemonti, premio Chevalier Andrey 2020. Felicitaciones ♦





Por Lorenzo Pedemonti
elmagico_lorenzo@hotmail.com



Agua y aceite

Efecto:

Ocho cartas, cuatro rojas y cuatro negras son mezcladas por el mago.

Luego boca abajo se van dividiendo colocando cada carta en dos montones a voluntad del espectador y aparecen los colores separados.

Secreto:

La mezcla es falsa conservando los colores separados en cuatro y cuatro.

Presentación:

Ocho cartas, cuatro rojas y cuatro negras son mezcladas por el mago (mezcla falsa).

Con las cartas boca abajo se le pide a un espectador que diga si quiere que la primera carta de top se coloque sobre la mesa o en la boca del mazo, o sea en bottom.

Si dice sobre la mesa así se hace y la siguiente se colocará en bottom y si responde en la boca así se hace y la siguiente se coloca sobre la mesa.

A la carta sobre la mesa la denominaremos primer montón.

* Se repite este paso con las dos cartas siguientes, colocando la carta que el espectador solicitó ubicar en la mesa sobre la otra que allí estaba, es decir sobre el primer montón.

** Se repite este paso con las dos cartas siguientes, colocando la carta que el espectador solicitó ubicar en la mesa a la derecha y apartada de las que allí están, formando un segundo montón.

*** Se repite este paso con las dos cartas siguientes, colocando la carta que el especta-



dor solicitó ubicar en la mesa sobre la última que pusimos sobre ella o sea en el segundo montón.

**** Se repite este paso con las dos cartas siguientes, colocando la carta que el espectador solicitó ubicar en la mesa sobre las del primer montón.

***** Se repite este paso con las dos cartas siguientes, colocando la carta que el espectador solicitó poner en la mesa sobre las del segundo montón.

Quedan en las manos del mago dos cartas. La primera carta se pondrá en el montón de la izquierda o sea el primero y la última se pondrá en el montón de la derecha o sea el segundo.

Al dar vuelta los dos montones los colores en uno estarán las rojas y en otro las negras. ♦



Por Miguel Ángel Lembo

Aprender ventriloquia

Nota del editor:

Este artículo, junto con el que se publicó en el número anterior, fue enviado por el querido Miguel Lembo poco antes de su muerte. En el número anterior, junto con su artículo, le rendimos el merecido homenaje con una Varita Quebrada.

Las formas de aprender la técnica de ventriloquia son a partir de la autoformación, actitud de autodidacta, investigando, probando, viendo el trabajo de artistas ventrílocuos e informándose. Por supuesto, el aprendiz tendrá éxito cuanto mayor sea su vocación y su trabajo, aceptando con humildad los consejos o las reprobaciones. Como en cualquier otro trabajo, el mérito está según la garra que se tenga, la dedicación y la paciencia puesta en lograr el resultado anhelado.

También, y con base de lo antes mencionado, apoyándose en libros o manuales de enseñanza concretos para tener una guía firme de los pasos a seguir; Los textos son un refuerzo importante a las características antes enunciadas sobre la dedicación y la fuerza, pues el libro se convertirá en la columna vertebral del aprendizaje. Por supuesto, relacionarse con artistas de la disciplina y contar con la opinión de los mismos es importante; eso se puede lograr concurriendo a las reuniones que realiza el Círculo Ventrílocuos Argentinos, CIVEAR, sin esperar aprender nada allí, pero el contacto con los artistas, escucharlos, acercarse a ellos, concurrir a los talleres o conferencias, espectáculos, etc. Todo eso contribuye a la formación del aspirante, inclusive se irá nutriendo de las versiones de interpretación, y todo lo concerniente a este exclusivo y maravilloso mundo de locos que hablan con muñecos.

También, y por último, para quien desea conocer y aprender ventriloquia e inclusive formarse como actor ventrílocuo, ya sea particular como entretenimiento, o comercial como fuente de trabajo, existen cursos personalizados donde los profesores generalmente son artistas que además de trabajar en el arte poseen condiciones o vocación docente y se inclinan por enseñar, ya que no existe una carrera que los haya formado a ellos. En su labor de enseñanza realizan un trabajo completo e intenso, donde en poco tiempo se aprende la técnica del habla y se conocen detalles relativos a la acción completa de un actor ventrílocuo. De todos modos es una formación básica, porque en definitiva el actor solo crecerá saliendo al ruedo y los pilares fundamentales de su éxito serán el tiempo, la práctica y la experiencia. Ningún profesor puede lograr esto. Un profesor solamente puede mostrar el camino y cómo recorrerlo. Puede resaltar las condiciones personales del alumno para que las aplique en su acto. Un profesor se transforma en un entrenador o acompañante hasta que el actor emprende solo su ruta hacia el éxito. No hay milagros ni reglas establecidas, todo se basa en la condición del artista y su naturaleza.

Existen técnicas para hablar con la boca semicerrada. La ideal es la que se mantienen los labios casi pegados. Otra, con los labios pegados abriendo



las comisuras. Una tercera consiste en mantener una sonrisa permanente.

Con la primera técnica, que considero es la ideal, podemos hablar cualquier

tema, no solo humor, sino cuestiones sentimentales, serias o tristes, adaptando el rostro a cada circunstancia, lo que ayudará que el acto sea bastante real.

La segunda técnica mencionada, no permite la expresión del rostro. La boca se mueve cuando habla el actor y cuando lo hace el muñeco se pegan los labios en un efecto incómodo y mostrando quién es el que realmente está hablando y con ello mata la ilusión, además de tener un aspecto no favorable en la expresión del rostro.

La tercera técnica mencionada, la de la sonrisa permanente, quita posibilidades de desarrollar temas diversos, siempre tendrán que ser temas humorísticos y por lo tanto la humanización del acto queda restringida a una sola posibilidad; si queremos pronuncia palabras delicadas, expresar sentimientos o mostrar dulzura, con esa sonrisa clavada en el rostro parecerá que nos estamos burlando del propio texto.

Otros detalles que no comparto, y esto es muy personal, es el estar manipulando la mano y el brazo del muñeco haciéndole hacer gestos, que si bien pueden ser acertados y hasta graciosos, no hacen al concepto que sea el actor el que logre con su calidad personal ese efecto y necesite que un muñeco, que es tan solo eso, un ser inerte, le esté ayudando a fortalecer su discurso porque su arte es muy limitado.

Tampoco estoy de acuerdo en muñecos que mueven ojos, cejas, pestañas, lengua, porque mi planteo, y reitero, esto es sumamente personal y acepto el debate respetuoso y amable de quien no coincida en lo mismo, el efecto mayor, lo que impresiona en el público, es que tan solo un muñeco carente de expresión propia, mediante una actuación inteligente del actor que lo manipula, pueda adquirir dimensiones increíbles y cautivar corazones y la memoria de quienes no lo olvidarán jamás. El público difícilmente recuerda el nombre del actor, generalmente será el de su personaje, ese ser pequeño, sin valor aparente, que bajo la tutela y talento del actor ventríloquo asciende segundo a segundo en su presentación, de tal manera que ahoga al actor, se vuelve inmenso y se proyecta en hermosos recuerdos de quienes disfrutaron el espectáculo. Ese es mi concepto de la ventriloquia. ¿Me cuenta el suyo? ◆



Dr. Ángel
Eduardo
Quartucci

VARITA
ROTA

Falleció el 19 de noviembre de 2021.

Médico ginecólogo y obstetra, así como fanático mago aficionado. En el gremio de actores se lo recuerda con cariño y gratitud por haber atendido durante varias décadas a cientos de compañeras, con su excelencia profesional y con el compromiso especial que tenía con el gremio al ser hijo del gran actor Pedro Quartucci y nieto del reconocido matrimonio de actores formado por Ángel Quartucci y Jacinta Diana.

Expresamos nuestras condolencias a su familia y también nuestro agradecimiento por la donación a la EMA de juegos y libros. ◆

Mahatma Gum

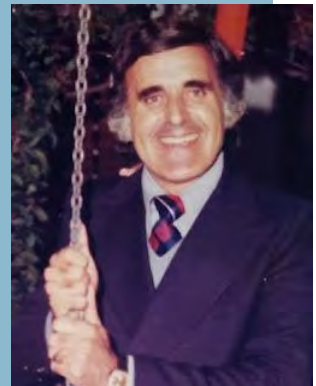
Recientemente nos enteramos de la triste noticia del fallecimiento del gran mago quilmeño **Mahatma Gum**. Horacio Martínez, que así era su nombre, fue una persona que desarrolló una enorme carrera con el arte de la magia.

Magos quilmeños como **Raley** y **Adrián Guerra** han reconocido la trascendencia que tuvo en sus carreras el aporte de **Mahatma Gum**, un hombre generoso que intentó enseñar su arte a todo chico que quisiera desarrollarse en este maravilloso mundo.

Adrián Guerra, quien fue campeón mundial de cartomagia en Japón en 1994, recordó que **Mahatma Gum** fue su padrino y lo ayudó mucho para su carrera, y mencionó que **Mahatma Gum** había trabajado en los históricos **Circos Roda** y **Orfei**.

Vivía en la calle Rodolfo López, casi las vías e ir a su casa era internarse en el mundo inefable de los magos y de la magia.

Nació el 9 de septiembre de 1929. En los últimos tiempos su salud se había deteriorado por su edad avanzada y el 5 de agosto terminó sus días en una institución para la tercera edad. ¡Nuestros mejores recuerdos! ◆





por Maga Caro



La transmisión del pensamiento

Ese sueño dorado



Los parapsicólogos han estudiado con dedicación el supuesto fenómeno de transmitir el pensamiento de una persona a otra. Es que el ser humano ha acariciado ese sueño producto de la imaginación y que se anhela pese a ser improbable. ¿Y quienes se han encargado de transformar esa ilusión humana en una aparente realidad? ¡Los magos! Estos creadores de puentes entre la realidad y los sueños se han aprovechado de esa quimera para crear una de las ilusiones más elaboradas del quehacer mágico.

Nos consta que en el siglo XX era frecuente el espectáculo de un mago paseando por la platea y pidiendo un objeto a un espectador para que su compañera, vendada y sentada en el escenario, le contestara a sus preguntas acertando infaliblemente cuál era el objeto en cuestión. Nos consta también que era un espectáculo muy dinámico y entretenido que cosechaba buenos aplausos. Parejas como **Ruli Ken y Telly, Charles y Mara, o Daba y Cielo**, entre otros, son algunos ejemplos de este arte en nuestro país.

Usaban un complejo sistema de palabras y frases que se correspondían con una lista amplísima de objetos, personas, colores y otros atributos, que seguramente les habrá costado mucha práctica memorizar. Pero el público advirtió temprano qué forma tenía el truco e incluso el acto fue objeto de chanza y broma por parte de dos cómicos que en la década de los '50 ya remedaban en un programa de radio a estos artistas y su sistema. Se apodaban **Tormo & Williams**.

Tengo a la vista un ejemplar del libro "Magia Mental", de **José Ketzelman**. (Esta edición es de mayo de 1966, quizás el original es anterior). Lo cito porque Don José en esta obrita que es un lujo de la literatura de nuestro arte, le dio importancia al efecto mágico de transmisión del pensamiento explicándolo con esta prolija definición:

"Para la transmisión mágica del pensamiento generalmente se necesitan dos personas: una para transmitir y otra para recibir. El artista desempeña el rol de transmisor, y el asistente el de receptor o intérprete de claves. Al receptor suele también bautizárselo con el nombre de médium. En realidad se trata de alguien que ejecuta órdenes previamente memorizadas, estando vendado o no. Si lo está, valoriza la interpretación de los movimientos prefijados, o de las claves convenidas con anticipación.

Si se ve al médium salir de la sala y regresar para explicar los sucedido durante su ausencia, o decir cuál es el contenido de sobres que le entregan, el asombro habrá surgido, y se habrán esparcido por el ambiente los hálitos del misterio."

¿Son necesarias más palabras para describir el valor de estos actos de magia mental?

Hoy, la rama de la magia llamada mentalismo, no ha abandonado el efecto de "leer el pensamiento" y utiliza recursos más sofisticados y ocultos, creando maravillosos momentos de asombro, incógnita y a veces, creencia de que es cierto.

Como se ha dicho, el efecto de transmitir y leer el pensamiento no se ha abandonado, y como ejemplo aquí va este aporte:





Código secreto

Efecto:

El mago solicita a un espectador que mezcle por completo la baraja. Extiende las cartas en la mesa y pide al espectador que elija una libremente. Su colega/asistente sostiene apartada la carta elegida. Sin intercambiar palabras y en cuestión de segundos, el mago adivina la carta.

Materiales:

Baraja(Francesa o Española)

Explicación:

Este método está pensado para ser realizado a dúo o con un asistente.

El mago solicita a un espectador que mezcle por completo la baraja (la cual puede ser prestada por el público). Extiende las cartas en la mesa y pide al espectador que elija una carta.

Su colega/asistente toma la carta elegida y el resto de la baraja permanece en la mesa. Al tomar esta carta, realizará dos señas que le permitirán a su colega saber con exactitud cuál es la carta elegida.

Las señas pueden ser realizadas por cualquiera de los dos artistas en escena, permitiendo variar la posibilidad de efectos a realizar.

Recomendamos llevar a cabo un efecto previo que permita dar a entender la idea (este, realizado con cualquier método de forzaje de preferencia) y después continuar con este método para mejorar las condiciones de la adivinación.

Método:

La persona que ejecuta las señas, debe tomar la carta elegida con el dorso mirando hacia el público. La transmisión de la carta será realizada en dos fases, primero el palo y después el número.

La interpretación de las señas debe ser leída en espejo para mayor facilidad. Es decir, quien las ejecuta debe estudiarlas con el método explicado a continuación y quién las interpreta debe estudiarlas mirando a su colega (ya que al estar de frente se verán de manera opuesta).

Es importante tener en cuenta que el ejecutor de las señas es quien las lleva a cabo y el intérprete de las señas es quien las recibe y analiza.

Marcación para el ejecutor:

La mano izquierda estará encargada de representar los números del uno al cinco (1-5) y la mano derecha estará encargada de los números del seis al trece (6-K). Así como las esquinas serán las encargadas de representar los palos; en las esquinas superiores los palos negros (picas a la izquierda y tréboles a la derecha) y en las esquinas inferiores los palos rojos (corazones a la izquierda y diamantes a la derecha).

Fase de Marcación Palo:

Palo de Picas: Mano Izquierda, Esquina Superior Izquierda.

Palo de Corazones: Mano Izquierda, Esquina Inferior Izquierda.

Palo de Tréboles: Mano Derecha, Esquina Superior Derecha.

Palo de Diamantes: Mano Derecha, Esquina Inferior Derecha.

Fase de Marcación Valor:

As: Mano Izquierda, Dedo Índice, Carta Vertical.

Dos: Mano Izquierda, Dedo Índice y Mayor, Carta Vertical.

Tres: Mano Izquierda, Dedo Índice, Mayor y Anular, Carta Vertical.

Cuatro: Mano Izquierda, Dedo Índice, Mayor, Anular y Meñique, Carta Vertical.

Cinco: Mano Derecha, Dedo Índice, Carta Vertical.

Seis: Mano Derecha, Dedo Índice y Mayor, Carta Vertical.

Siete: Mano Derecha, Dedo Índice, Mayor y Anular, Carta Vertical.

Ocho: Mano Derecha, Dedo Índice, Mayor, Anular y Meñique, Carta Vertical.

Nueve: Mano Derecha, Dedo Índice, Carta Horizontal.

Diez: Mano Derecha, Dedo Índice y Mayor, Carta Horizontal.

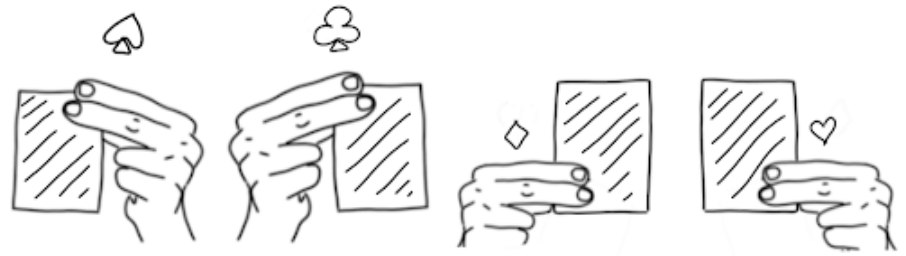
Jota: Mano Derecha, Dedo Índice, Mayor y Anular, Carta Horizontal.

Reina: Mano Derecha, Dedo Índice, Mayor, Anular y Meñique, Carta Horizontal.

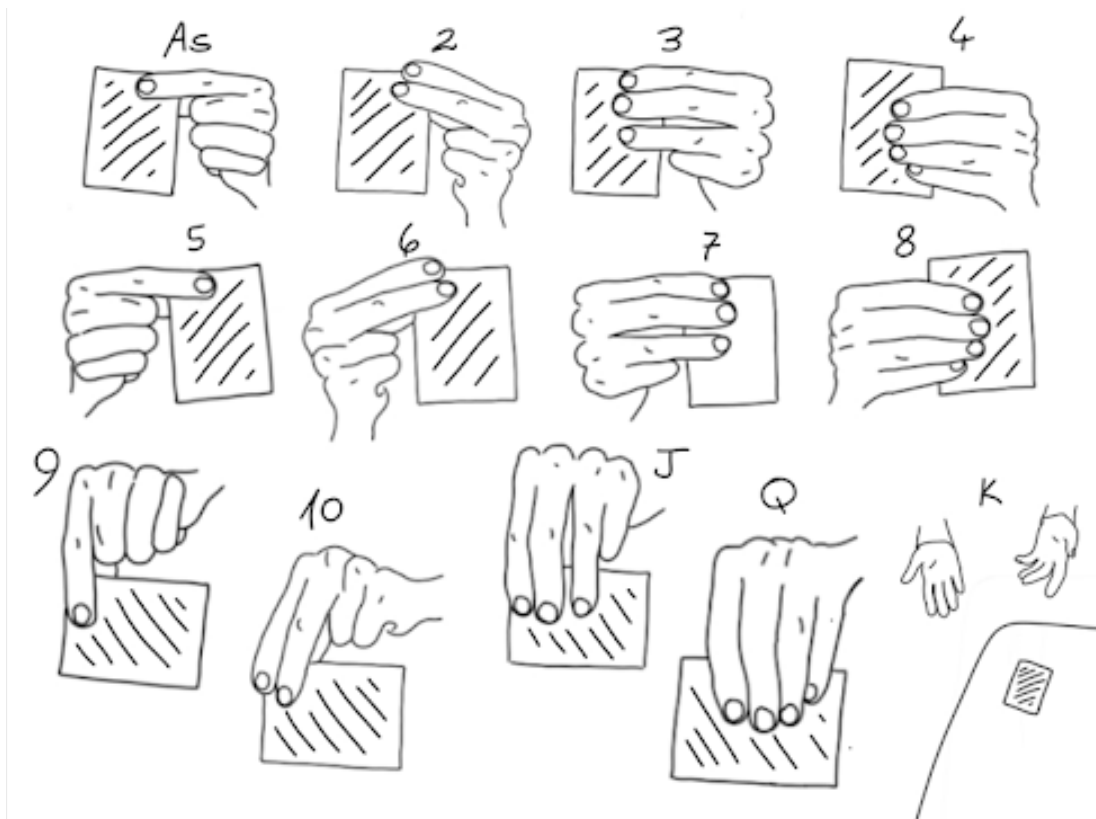
Rey: Carta en la Mesa.

Para iniciar la marcación, primero se señala el palo, se cuentan dos segundos (interiormente) y se pasa a señalar el valor de la carta. En caso de que el valor y el palo sean con la misma mano, (por ejemplo Dos de Picas), se señala todo junto, colocando la marcación del número en la esquina correspondiente.

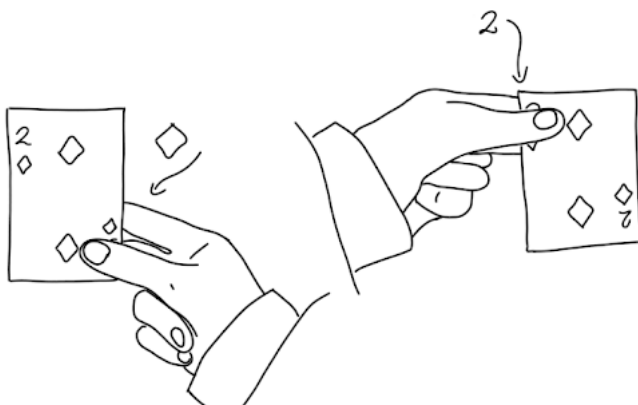
Marcación de Palos desde la vista del Intérprete:



Marcación de Valores desde la vista del Intérprete:



Ejemplo de Marcación "2 de Diamante" desde la vista del Ejecutor:



Más allá del efecto que hemos planteado en este caso, consideramos que este método permite realizar distintos efectos de adivinación con una baraja prestada, ya sea adivinando una carta o combinándolo con otra técnica para crear mayor impacto. Esperamos lo disfruten y dejen volar su imaginación. ♦



por Dalton
Daniel Silva

Bodas de oro con la magia

Alex Nebur festeja sus bodas de oro con la magia. Cincuenta años es un trayecto larguísimo, una porción enorme de una vida, un viaje en el que en sus días y en sus noches este artista no dejó nada sin hacer en el mundo de la Reina de las Artes. Así fue que la noche de Buenos Aires lo tuvo con su magia como protagonista a la par del tango, los cafés y los espectáculos mayores. Comenzó a hacer magia de muy chico, pero él prefiere fijar el mojón del momento cero cuando hizo su primer trabajo como profesional. Es así que tiene cincuenta años de mago profesional, y algunos más como mago a secas.

Su pasión por este arte junto con su afán de coleccionar, lo llevó a tener "el museíto" como su modestia lo llama, pero que es una de las colecciones mágicas más ponderadas de nuestro país.

También es un historiador de la magia. Como tal fue fundador de la Centro Argentino de Historiadores y Coleccionistas de Magia, desde donde, además, nos regala con frecuencia relatos y recuerdos de personajes que son parte de la historia de la magia en nuestro país. Este hombre, que ni bien está frente al público adquiere una dimensión que alcanzan solamente los grandes, tiene un alma que hizo que muchos puedan contarle entre sus amigos.

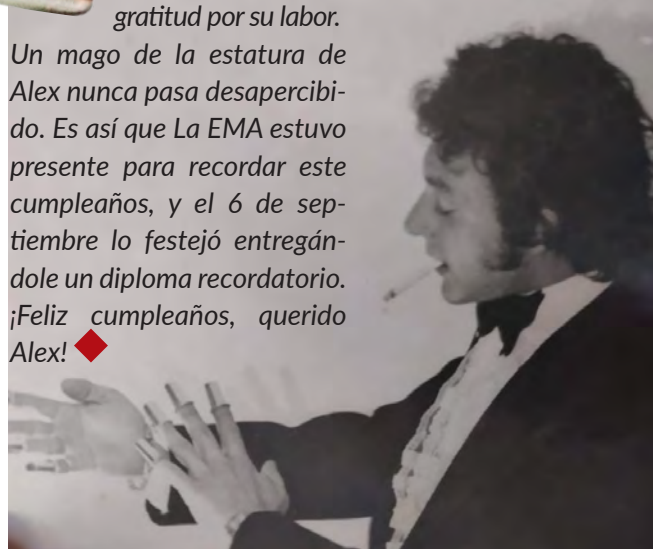
Cincuenta años haciendo magia. Un logro tan envidiable como elogiado, cumplido con su reconocible calidad artística. Decir que es un gran artista es una frase que dice casi todo de Alex, a lo que sólo se puede agregar que es un artífice de felicidad en la gente, porque hace



sonreír al público y muchas veces reír. Y el que ríe goza un momento de felicidad. Alex hace eso.

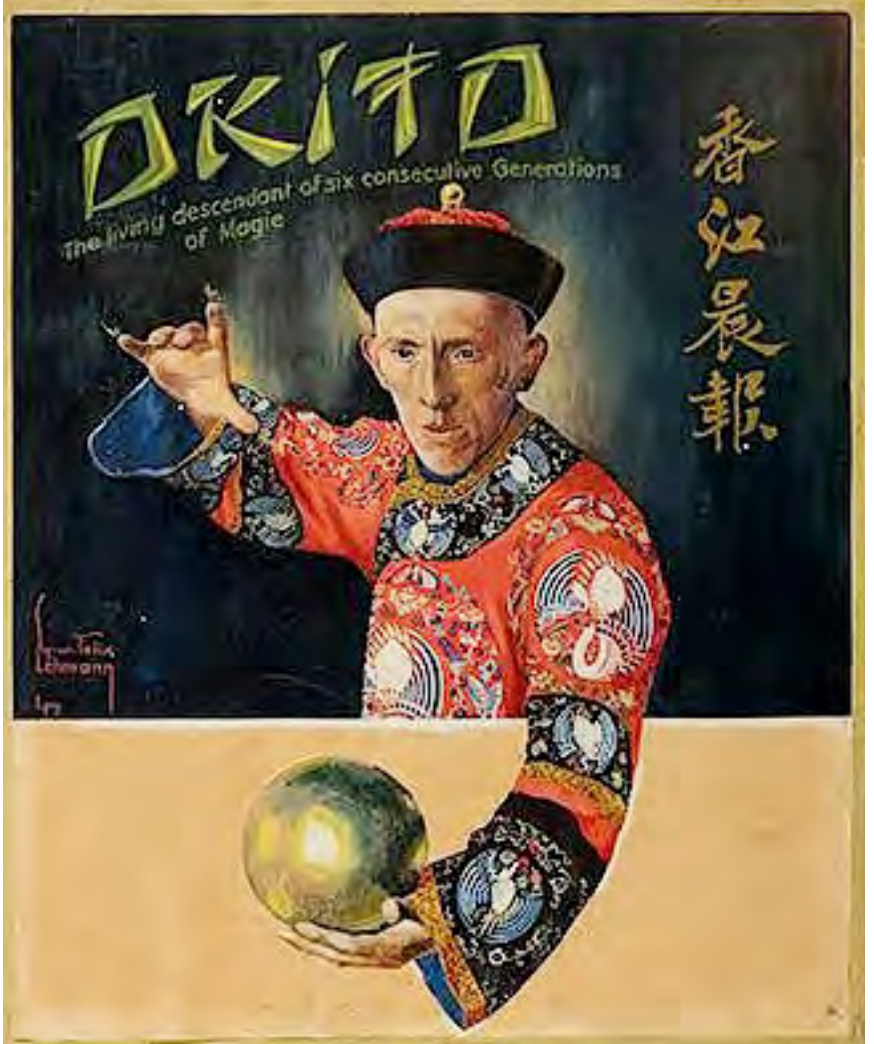
Es un activo miembro de la Entidad Mágica Argentina. Como tal, carga sobre sus hombros la descomunal tarea de editar la revista de la institución, EMAGIC. Los que la leemos le debemos gratitud por su labor.

Un mago de la estatura de Alex nunca pasa desapercibido. Es así que La EMA estuvo presente para recordar este cumpleaños, y el 6 de septiembre lo festejó entregándole un diploma recordatorio. ¡Feliz cumpleaños, querido Alex! ♦





por Dalton
Daniel Silva



Bola Okito

Esta es la reproducción de un artículo publicado en la revista CEDAM N° 32 del año 1960 con el título de "El Verdadero Juego de la Bola Voladora Okito". Esta revista era el órgano oficial del Círculo Español de Artes Mágicas. El artículo era una traducción del publicado a su vez en la revista *Le Magicien*.

Es una joya descriptiva por el detalle que el autor ha empleado para describir la técnica de los movimientos que permiten dar al efecto una verdadera sensación de hecho mágico.

La referencia a la presentación de Okito, que califica de perfecta su performance, tiene que haber sido realmente así. Yo tuve el privilegio de ver a su hijo, Fu Manchú, realizar este efecto en una de sus presentaciones en Buenos Aires, y seguramente utilizaba las mismas técnicas de su padre, pues las cualidades de esa performance eran similares a las que se describen de la de Okito. Lamentablemente esos secretos, hasta donde yo sé, nunca fueron publicados.

Aquí va el texto del artículo original:



Existen gran cantidad de procedimientos para ejecutar la clásica experiencia de la bola voladora. Uno de los más célebres, en lo concerniente al efecto y de los menos conocidos en lo referente a la técnica es, sin lugar a dudas, el de Okito. Quien no ha visto a Okito presentar la bola voladora no conocerá jamás aquella perfección para atender la puesta a punto de una ilusión. Muchas revistas antiguas no se explican todavía cómo Okito podía conseguir dar al público la impresión de que la gruesa bola dorada, presentada "libre" al principio del juego, pudiese flotar a su antojo en el espacio, ya que la presentación de Okito se diferenciaba de las similares por tres características: No había balanceo en el hilo y por consecuencia en la bola.

Ninguna sujeción estaba fijada a los montantes del escenario u otros provisionales.

Okito no emplea ningún ayudante a su alrededor.



EFECTO:

Antes de salir a escena habrá preparado Ud. Todos los accesorios del juego sobre la mesa. Al empezar vuestro ayudante avanzará y os presentará una bandeja sobre la que habrá la famosa bola voladora colocada sobre un soporte y alrededor un aro.



FORMA DE OPERAR:

De salida, la bola reposa en el soporte; el bucle del hilo atado en el aro vuelto hacia Ud. Cuando el aro está sobre el velador, ha de estar alrededor del soporte de la bola (Fig. 2).

Coja el aro con las dos manos, levántelo, y enseñándolo, hágale ejecutar una media vuelta hacia delante y después una media vuelta hacia Ud. Puede repetir esta maniobra (Fig. 3).

Esta forma de mostrar el aro y hacerle dar vueltas, da al espectador la impresión de que se trata de un objeto sin importancia.

Colóquese seguidamente el aro sobre la espalda y meta el brazo derecho y la cabeza a través del mismo. El aro pasa finalmente sobre el hombro izquierdo y debajo del brazo derecho, como en la fig. 4.

La mano izquierda, que ha ayudado a colocar el aro en la posición, se afirma sobre el hilo izquierdo, en el lugar donde este viene a unirse al aro (fig. 4).

Apriete los dedos de la mano izquierda sobre cada parte del hilo e incline ligeramente la mano hacia el sobaco. Colocar enseguida el extremo del índice y el corazón sobre la bola. El pulgar derecho extendido sobre el doble hilo.

Bajar entonces la mano izquierda para obtener una tensión suficiente del hilo entre las dos manos. Levantar suavemente la mano derecha; la bola se separará de su soporte para quedar misteriosamente suspendida de la punta de los dedos (Fig. 5).

Para hacer subir la bola, levantar ligeramente la mano derecha, mientras que el dedo corazón izquierdo tira suavemente el hilo hacia abajo. Tal es el control esencial. Con un poco de práctica, estos movimientos resultarán casi imperceptibles.



Muestra Ud. entonces el aro y se lo pasa sobre la cabeza y el brazo derecho, dejándolo en bandolera sobre la espalda. Ud. Apenas toca la bola, la cual está adherida a la extremidad de sus dedos, incluso cuando levanta la mano. A su deseo, la bola flota de aquí para allá, y no se balancea cuando se hace pasar a través de un aro sólido. La bola sube y baja, pasa de una mano a otra, aunque las

manos estén separadas y, durante todos estos movimientos, la bola está siempre bajo su control. Cambia de sitio y la bola le sigue.

Para terminar, se coloca la bola en su soporte y puede pasar Ud. a otro efecto.

ACCESORIOS:

La bola trucada, pero ¿cómo?

Es lo esencial del juego y lo que le da todo su valor.

La bola, de un peso ligero, está atravesada en dos puntos cercanos por dos pequeños agujeros a través de los cuales pasa un hilo fuerte y -detalle de mucha importancia- los extremos de este hilo están atados al aro, tal como está indicado en la fig. 1.

Evidentemente es necesario regular la iluminación de tal forma que el hilo sea absolutamente invisible.



Bola Okito



Mientras está Ud. andando, el público tiene la impresión de que la bola flota libremente en el espacio, que Ud. se contenta con seguirla y, por consiguiente, la bola obedece a vuestros pases mágicos.

Cuando Ud. levanta la mano, la bola se eleva y, al tocarla con la punta de los dedos, parece que la vuelve a atrapar, antes de que se vaya.

Otra maniobra consiste en dejar descender la bola. Para ello basta con acercar la mano derecha al cuerpo hasta que encuentre la mano izquierda. En este momento, el hilo izquierdo está en buena posición para ser enganchado sobre el pulgar izquierdo. Apartar seguidamente las dos manos y levantarlas como en la fig. 6. La bola se eleva y Ud. está de nuevo en posición de hacerla bajar de una mano a otra.

Incline una mano hacia el interior. La bola colocada en la punta de los dedos de la otra mano, que no tendrá más que inclinarse igualmente para hacerla retroceder. Repetir el movimiento y llevar la bola al centro del hilo.

Acercar las manos y la bola descenderá. Conducir mientras tanto el pulgar izquierdo encima del pulgar derecho y enganchar igualmente el dedo corazón izquierdo sobre el hilo izquierdo.

Se tiene ahora un doble hilo sobre el pulgar derecho y, al mismo tiempo, un control de salida de movimientos con la ayuda del índice izquierdo (fig. 7).

Ha llegado el momento en que conviene pasar el aro alrededor de la bola. La derecha permite a la bola flotar en



descenso, mientras que la mano izquierda controlando pausadamente el movimiento de la bola, sólo tiene que elevarse, empujar el aro libre y sacarlo de las espaldas y la cabeza. El aro es pasado lejos de la mano derecha y manteniendo como indica la figura 8. ♦

Sabías qué...?

Okito es el nombre artístico de Tobias "Theo" Leendert Bamberg (1875-1963). Su padre había sido el mago de la corte del rey holandés Wilhem III, a su vez, Okito era el padre de Fu Manchú, quien cerró esta dinastía de siete generaciones de magos. Su nombre "Okito" es un anagrama de "Tokio".

Siendo niño, sufrió un accidente patinando en hielo y quedó sordo. Por eso actuaba vestido de chino y se comunicaba con el público gesticulando.





Por Rey Ben
magoreyben@gmail.com



Este artículo fue escrito por Harry Houdini en 1921, quien se lo envió a su amigo Will Goldson, presidente del Magician's Club de Londres.

CÓMO MATAR UN CLUB DE MAGIA

Si Ud. quiere matar a un club mágico practique las siguientes reglas.

Garantizamos el éxito en el objetivo.



- 1-** No participes en las reuniones, pero si lo haces, llega tarde.
- 2-** Si te parece que el tiempo no está bueno, no pienses en asistir.
- 3-** Si asistes a una reunión, critica el trabajo del consejo directivo y de los demás socios.
- 4-** Nunca aceptes una responsabilidad, es más fácil desaprobado que actuar, sin embargo, enójate si no te eligen miembro del consejo directivo.
- 5-** Si te eligen, no participes en las reuniones del consejo directivo.
- 6-** Si el presidente te pide una opinión sobre algún asunto importante, dile que no tienes nada que decir, pero después de la reunión dile a los demás lo que se hubiera debido hacer.
- 7-** No hagas más de lo indispensable o hasta menos. Si los demás socios se arremangan y están dispuestos desinteresadamente a dar tiempo y dinero para resolver los problemas, di que el club está manejado por una camarilla.

- 8-** Demórate lo más posible en pagar las cuotas o no las pagues.
- 9-** No te preocupes en buscar nuevos socios. Deja que los demás lo hagan.
- 10-** Cuando se organiza una fiesta mágica, díles a todos que se está desperdiciando dinero, para promover la gestión del presidente que hace mucho ruido y pocas obras.
- 11-** Si no se organiza ninguna fiesta, dí que el club está muerto y que hay que tirarlo a la basura.
- 12-** No pidas tickets para las fiestas hasta que estén todos vendidos, luego quéjate de que te engañaron y no te consideran.
- 13-** Si consigues un ticket, no lo pagues.
- 14-** Si acaso te invitan a sentarte en la mesa del consejo directivo, rechaza modestamente el ofrecimiento.
- 15-** Si no te invitan, retírate del club.
- 16-** Si no te llega el aviso de pago de la cuota, no la pagues.
- 17-** Si te llega un aviso, retírate del club.
- 18-** Si participas en una reunión, da tu voto y luego aconseja a tus hermanos magos que hagan todo lo contrario.
- 19-** Si todo lo demás fracasa, insulta al presidente. ◆



Por **Hernán Macagno**

Ordenamiento Si Stebbins

Tres métodos para llevar una baraja del orden natural al orden Si Stebbins

Pequeña referencia histórica

Me enamoré del ordenamiento Si Stebbins desde que lo conocí leyendo los libros de Florensa, tiempo después ideé el método que publiqué en mis notas "Anentropia, Uno de los 52 rincones del cosmos" el cual detallaré a continuación y que permite llevar una baraja nueva a este ordenamiento. Más tarde, llega a mi conocimiento un método para el mismo fin inventado por Darwin Ortiz publicado en su libro "At the Card Table". En una primera instancia consideré que mi clasificación era inferior a la publicada por Darwin Ortiz pero más adelante, y luego de analizarlo en profundidad, encontré que el mío posee ciertos puntos favorables como por ejemplo la sensación que otorga de realizar una mayor cantidad de mezclas.

1er. MÉTODO

(Extraído de las notas "Anentropia, Uno de los 52 rincones del cosmos")

[...] Se comenzará una mezcla en mano normal con la baraja caras hacia abajo, se pela una carta y se pasa de arriba hacia abajo, se pelan 12 cartas y se pasan abajo, se pelan 4 cartas y se pasan abajo, se pelan 9 cartas y se pasan abajo, se pelan 13 cartas y se ponen nuevamente arriba (inversión de 13 cartas), se pelan 7 cartas y se pasan abajo, se pelan 6 cartas y se pasan abajo, se pelan 13 cartas y se regresan arriba (inversión de 13 cartas), se pelan 10 cartas y se pasan abajo, se pelan 3 cartas y se pasan abajo. Se corta por la mitad (5 de trébol) y se realiza una mezcla faro externa, se corta por la mitad (8 de diamantes) y se hace otra mezcla faro externa y ya está la baraja en rosario, en orden de palos corazones, tréboles, diamantes y picas (pi-co-tre-dia) [...]

Consideraciones iniciales

Antes de comenzar, vamos a dejar en claro a qué nos referimos cuando hablamos del orden natural. Al abrir una baraja Bicycle nueva nos encontramos con el siguiente orden partiendo de los dorsos:

Cartas de publicidad, As a Rey de Corazones, As a Rey de Tréboles, Rey a As de Diamantes, Rey a As de Picas y los comodines. Los métodos detallados a continuación requieren que retiremos tanto los comodines como las cartas de publicidad.

2º MÉTODO

Partimos con la baraja ordenada de manera natural con el As de Picas en Bottom y de caras a nosotros y las cartas caras hacia arriba en nuestras manos. En este método la regla Mnemotécnica que utilizamos es **"2 más 5 igual a 7, me saqué un 10"**.

"2": Con esta regla en mente, cortamos la baraja entre el As y el Dos de Picas, mantenemos el As por debajo de la extensión mientras recorremos la baraja entre nuestras manos hasta llegar al Rey de Picas, colocamos el As en Top del Rey y levantamos todo el conjunto para llevarlo a Top. Ahora en el Bottom de la baraja y con la cara hacia a nosotros se encuentra el As de Diamantes.

"más 5": Ahora cortamos entre el cuatro y el cinco de Diamantes, pasamos el paquete por debajo de la extensión mientras la recorremos hasta llegar al Rey de Diamantes, colocamos el paquete por debajo del Rey levantando todo el conjunto y lo llevamos a Top. Ahora en el Bottom de la baraja y con la cara hacia a nosotros se encuentra el Rey de Tréboles.

"igual a 7": Cortamos entre el ocho y el siete de Tréboles, colocamos el paquete por debajo de la extensión, hasta llegar al As, colocamos el paquete debajo del As y levantamos todo el conjunto y lo llevamos a Top. En Bottom tenemos ahora el Rey de Corazones.

"me saqué un 10": Cortamos entre la Jota y el Diez de Corazones, colocamos el paquete por debajo de la extensión hasta llegar al As, lo colocamos debajo del As y levantamos todo el conjunto para llevarlo a Bottom.

Ahora pasaremos 13 cartas de Top a Bottom invirtiendo su orden, para esto haremos una mezcla en las manos pelando las cartas una a una, la mejor manera de realizar esto sin tener que contar hasta 13 es realizando la mezcla en 2 grupos de 4 cartas y un grupo de 5.

Realizamos la mezcla nuevamente, repitiendo las acciones anteriores e invirtiendo nuevamente 13 cartas.

Luego de las mezclas, en Bottom nos queda el 8 de Tréboles.

Cortaremos por la mitad, para saber que estamos cortando bien chequeamos que la carta Bottom del paquete superior sea el 2 de Picas, realizamos una mezcla Faro-Out, esto es, procurando que tras la mezcla faro el 2 de Picas quede segunda desde Bottom.

Continuamos con una mezcla Faro-In cortando por la mitad, justo por la Jota de Corazones, que ahora quedará en Bottom tras la mezcla.

De esta manera, con el segundo método, llegaremos al ordenamiento Si Stebbins teniendo como carta Top el As de Picas y de Bottom la Jota de Corazones.



3er. MÉTODO

Partimos con la baraja ordenada de manera natural con el As de Picas en Bottom y de caras a nosotros y las cartas caras hacia arriba en nuestras manos.

Lo primero que realizaremos será cortar para llevar todas las cartas de Picas al Top de la baraja, quedando como carta Bottom y a la vista nuestra el As de Diamantes.

Ahora realizaremos cuatro cortes en cuatro lugares específicos, para recordarlos utilizaremos una regla mnemotécnica muy graciosa y muy memorable que dice así: "en cuatro o 69"

Primero nos decimos "en cuatro" y realizamos la siguiente acción:

Cortamos entre el tres y el cuatro de Diamantes (dejando el cuatro en Bottom y a la vista nuestra) el paquete que cortamos lo colocaremos debajo de la extensión mientras seguimos recorriendo la extensión entre las manos hasta llegar al Rey de Diamantes, una vez que llegamos al Rey colocamos el paquete cortado en Top del Rey y levantamos todo el conjunto. Ahora llevaremos este nuevo conjunto, conteniendo todos los Diamantes, pero en un nuevo orden, al top de la baraja.

La baraja de Top a bottom ahora se encuentra de la siguiente manera:

3, 2, As, Rey al 4 de Diamantes, Rey al As de Picas, As al Rey de Corazones, As al Rey de Tréboles. Esta última quedando a la vista nuestra por tener las cartas caras hacia arriba en nuestras manos.

Ahora nos diremos "O en 69"

Realizaremos una acción muy parecida a la anterior, pero esta vez cortamos entre el 6 y el 7 de Tréboles (dejando el 6 en Bottom y a la vista) igual que antes el paquete que cortamos los colocamos debajo de la extensión mientras seguimos recorriendo la extensión entre las manos hasta llegar al As de Tréboles, colocamos el paquete cortado en

Top del As y levantamos todo el conjunto para llevarlo al top de la baraja.

Quedando el Rey de corazones en Bottom y a la vista haremos lo mismo que antes, pero cortando entre el 10 y el 9 de corazones, luego colocamos el paquete cortado debajo de la extensión y seguimos recorriendo hasta llegar al As de corazones, el cual levantamos luego de colocar el paquete cortado en Top del As y llevamos todo el conjunto al Top de la baraja.

Luego de realizar los cortes la baraja nos debe quedar de la siguiente manera de Top a Bottom:

10, J, Q, K, As al 9 de Corazones, 7, 8, 9, 10, J, Q, K, As al 6 de Tréboles, 3, 2, As, Rey al 4 de Diamantes, Rey al As de picas.

Ahora pasaremos 13 cartas de Top a Bottom invirtiendo su orden, para esto haremos una mezcla en las manos pelando las cartas una a una, la mejor manera de realizar esto sin tener que contar hasta 13 es realizando la mezcla en 2 grupos de 4 cartas y un grupo de 5.

Una vez realizada esta mezcla, el 10 de Corazones quedará en Bottom.

Ahora repetimos la mezcla anterior, invirtiendo unas nuevas 13 cartas y pasándolas a Bottom.

Cortaremos por la mitad, para saber que estamos cortando bien chequeamos que la carta Bottom del paquete superior sea el As de Picas. Hacemos una mezcla Faro-Out, es decir, el paquete que contiene el As de Picas va por fuera, quedando en segunda de Bottom a Top.

Nuevamente cortamos por la mitad, entre el 10 de Corazones y el Rey de Picas, y realizamos una Faro-In, es decir, quedando el 10 de corazones como carta de Bottom luego de la mezcla.

Luego de realizar este procedimiento la baraja quedará ordenada en Si Stebbins con el Rey de Picas en Top y el 10 de Corazones en Bottom.

Consideraciones finales

Si bien considero al 3º método aquí presentado como el más eficiente, creo que es pertinente presentar los anteriores por varias razones:

En primer lugar, para que el lector pueda apreciar el recorrido realizado para llegar a éste ¿último? método.

En segundo porque cada procedimiento tiene propiedades intrínsecas que le otorgan ventajas particulares, sirven como ejemplos que detallo a continuación:

En el segundo método explicado, la carta que queda en Top luego de las mezclas es el As de Picas y la Jota de Corazones en Bottom. Esto lo hace muy útil para mí dado que, como regla mnemotécnica, utilizo a estas cartas como primera y última en mi ordenamiento y no debo cortar tras terminar el procedimiento.

En el último método, la ventaja radica en ahorrar un paso. Dependiendo los juegos que vaya a realizar, utilizo tanto un procedimiento como otro. ♦



Por Mario Castañeda

ACTIVIDADES DE LA EMA EN LAS REDES

Hola, ¿cómo están? Seguimos en pandemia; algo moderada; nos vacunaron, sobrevivimos, subsistimos y... continuamos haciendo magia de la manera que podemos y... nos dejan.

La mayoría nos acomodamos a las tecnologías, por necesidad u obligación. Esto nos hizo observar las posibilidades tecnológicas que teníamos y tenemos a nuestro alcance y no utilizábamos fluidamente, hasta que nos dimos cuenta que no eran solo para los milenials, y acá estamos, adaptándonos a las nuevas formas de comunicación virtual. Como la mayoría somos cuaternarios (no se ofendan), seguimos desempolvando nuestro cerebro metidos en los cambios comunicacionales rápidamente, sin tener idea ni siquiera de lo que teníamos en nuestro celular, pero gracias a la propia investigación y al apoyo de familiares, hijos, amigos, etc. ¡Lo estamos logrando! ¡NOS COMUNICAMOS CON EL MUNDO MÁGICO! A los empujones, con idas y vueltas.



En la EMA lo seguimos haciendo en este segundo año, gracias a destacados socios, como **Lorenzo Pedemonti** con las comunicaciones virtuales a través del Zoom que se promocionaban en las redes sociales como Facebook.

Actividad de la Entidad Mágica Argentina
Martes 6/4 - 22 Hrs.
GERBERNSTEIN
EL ABC DEL MAQUILLAJE PARA MAGOS

22 hrs.

02 hrs.

19 hrs.

20 hrs.

21 hrs.

21 hrs. (Z/E)

18 hrs. (Z/O)

Actividad Solo Virtual

+ INFO X INBOX

Como **Alex Nebur** y su equipo editorial, armando la edición y publicación de la revista "EMAGIC" que pueden verla en la página web de la EMA (www.entidadmagica.com.ar) y otros colaboradores que ponen su granito de arena, anónimos socios detrás del telón.



Actividad de la Entidad Mágica Argentina
Martes 22/6 - 22 Hrs.
Taller de Juegos De Paquete y de Bolsillo

22 hrs.

03 hrs.

20 hrs.

20 hrs.

21 hrs.

21 hrs. (Z/E)

18 hrs. (Z/O)

Actividad Solo Virtual

+ INFO X INBOX

HOME HISTORIA ACTIVIDADES SECTOR SOCIOS CADI X CONTACTO

Publicación de Cultura Mágica de la Entidad Mágica Argentina

EMAGIC 94
 Diciembre 2020

McRoche

Publicación de Cultura Mágica de la Entidad Mágica Argentina

EMAGIC 93
 Diciembre 2019
 Especial aniversario 60 años de la EMA

Hernán MacCagno

60 años

DOWNLOAD PDF

DOWNLOAD PDF

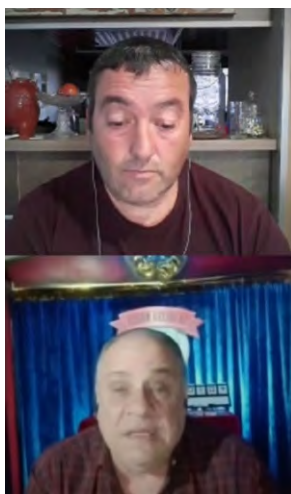
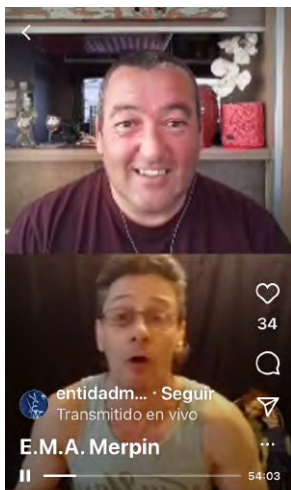


LA EMA EN LA PANDEMIA



Agradecemos a colegas de otros países que nos dieron y dan apoyo tecnológico y comparten su experiencia, como el mago **OZ-KAR** y su esposa **TALIZ** de México, entre otros.

Desde mi observación personal y por experiencias similares, estas nuevas formas de comunicación llegaron para quedarse; nos acercan al mundo para poder intercambiar magia y experiencias maravillosas, nos vemos por pantallas, miramos nuestros gestos, nuestras manos mágicas, nos sentimos más cerca y hermanados, con una fluida y mayor comunicación que antes de la pandemia. Esta tecnología nos permite volver a ver a colegas que emigraron hace años de La Argentina (**Mad Martín, Claudio Sabetta, Charles Randall, Víctor Gadé, Rubén Rivas, Carlos Adriano, Tony Montana, Body Blake**, etc.) y compartir actividades con grupos mágicos del exterior ("**Jurassic Magic**", "**Magos de la Noche**", "**Magos de León México**", "**5 de Corazones/Colombia**", "**Club de Prestidigitadores Magos e Ilusionistas de México A.C.**", etc.) También nos enteramos casi al instante de tristes y dolorosas noticias; una oración por las varitas quebradas, abrazo mágico al cielo y a sus familias.



Entrevistas por Instagram

Además de estas actividades clásicas de los martes y haciendo memoria, durante el 2020 nuestro secretario **Lorenzo Pedemonti**, realizó 218 entrevistas por Instagram... (¡Sí, doscientas dieciocho entrevistas!) a artistas nacionales e internacionales, las cuales disfrutamos y agradecemos infinitamente.

La comunicación virtual nos relacionó, hermanándonos muchísimo más, compartiendo este maravilloso arte mágico. Las noticias en los medios de comunicación a veces son inciertas, más aperturas de lugares, circulación libre y/o controlada, vacunas, barbijos, angustia, aislamiento... etc. La intención de la Entidad Mágica Argentina es volver a la normalidad dentro de lo posible implementando un nuevo medio de comunicación híbrido, (virtual/presencial), para no volver a aislarnos y mantener la mayor comunicación que la virtualidad nos permite. Siempre hay algo positivo.

A cuidarse queridos socios, amigos y amantes de la magia, a seguir cultivando este maravilloso arte que amamos apasionadamente. ¡VIVA LA MAGIA! ♦

Como resumen de este segundo año en pandemia la EMA sigue realizando múltiples actividades:

Las tradicionales reuniones de los martes a las 22hs. por la plataforma Zoom

Abiertas a la comunidad mágica con gran convocatoria de asistentes de variados países:

EMA por "Zoom" 2021:

Brando (España) - **Silvana Gordiola** (España) - Tema: Cajas de Magia (Multán-Argentina) - **Gerardo Bernstein** (Maquillaje 3D - Argentina) - **Gustavo Raley** (Creatividad) - **Merpin** (Magos en el Recuerdo - Argentina) - **Hugo Daniel** (Argentina) - Tema: Juegos de Paquete - **Daniel Raley** (Baraja Rosario - Argentina) - Tema: Misceláneas Mágicas - **Oscar Escalante**(España) - Tema: Reunión de Socios - Tema: Taller de Cuerdas/Sogas - Tema: Un Juego Cada Uno - **Ignacio López/Merpin** (Performance - Argentina) - **Daba y Sebak** (Manipulación - Argentina) - **Alex Nebur** (Copa y Bola - Argentina) - **Merpin/Nicolás Gentile** (Sueño del Avaro - Argentina) - **Primo Blass Tchang** (México) - **George Iglesias** (Perú) - Tema: Misceláneas Mágicas - **Mago Gody** (Chile) - **Jaque** (España) - **David Dosám** (Argentina).





Por Alex Nebur
alexneburmago@gmail.com



Aldo Musarra Profesor Aldhec

Queremos recordar hoy (imposible olvidarlo) a nuestro querido amigo y colega Aldo Musarra, para el mundo de la magia "El Profesor Aldhec". Su libro: "**Prestidigitación al Alcance de Todos**", cuya primera edición es del año 1950, se convirtió en una referencia ineludible para quienes seguimos sus pasos, una Biblia de nuestra profesión.

Este libro fue publicado por la editorial "Hobby", de cuya revista fue un asiduo colaborador desde el año 1946 hasta 1963, y donde firmó su primer artículo con el seudónimo de "Odlá Arrasum" (su nombre y apellido a la inversa). Recordemos que el primer número de la Revista Hobby es de agosto de 1936 y su colección completa de 429 números se extendió hasta julio de 1975.

Otros libros suyos fueron: "Fabricación de Juguetes de Madera", "Encuadernación", "Fabricación de artículos de Cotillón y Chascos", "Cartonaje", "Fabricación de Juguetes de Paño" etc. Cabe destacar, asimismo, su excelente "Ventriloquia al Alcance de Todos", un brillante aporte al Ilusionismo.

Aldo Musarra fue también fabricante de juegos de magia, cotillón y chascos. Tenía su local de ventas de artículos llamado "La Casa De Las Sorpresas" en su casa de la calle Murguiondo 1367, en el barrio de Liniers de nuestra ciudad de Buenos Aires.

Aunque esto es desconocido para muchos, fabricó una caja de magia a la que denominó "El Aprendiz de todo un espectáculo de Micro Magia. Es esta una elegante y sólida caja de gran formato (28 x 43 cms.) y a todo color, que contiene los implementos para la ejecución de las siguientes pruebas: "La bandejita de "Chin - Fu", "Los corchos voladores", "Cambio por simpatía", "Adivinación telepática", "¿Dónde está?", "Los naipes viajeros", "El dado contestador", "Los bambúes chinos", "Una varita mágica liliput". Contiene además un mazo de naipes en miniatura y un elegante y lujoso librito con explicaciones y la fotografía del profesor "Aldhec".

Dijo de él el reconocido historiador de la magia, Carlos Molinari: "italiano de nacimiento, pero, como tantos inmigrantes de la primera mitad de nuestro siglo, quería a La Argentina como a su propia patria.

Fue uno de los primeros a los que se le ocurrió publicar un libro de magia en nuestro país.

Era Musarra una buena persona, muy conversadora. Muchas veces en las reuniones sociales había que "pararlo" porque siempre tenía algo que exponer. Él, discretamente se callaba dando como disculpa que no podía contener su alma de "periodista".

Aldo Musarra falleció en el año 1963. Lo recordamos con cariño, admiración y agradecimiento. ◆

Aldo Musarra falleció en el año 1963. Lo recordamos con cariño, admiración y agradecimiento. ◆





Por **Fernando Trotta -Makanudo**
Bibliotecario de la
Entidad Mágica Argentina
mago.makanudo@gmail.com

Revolviendo nuestra Biblioteca



Hola queridos colegas, la intención de esta nueva sección tiene múltiples finalidades.

Primero, afianzar, expandir, enriquecer y cultivar más nuestros conocimientos mágicos. Segundo, conocer el material bibliográfico que tenemos en nuestro acervo mágico dándole prestigio a la biblioteca "**Franz Esteban Porta**" de la Entidad Mágica Argentina. Tercero, incentivar desde aquí al socio a la lectura pura y dura y así descubrir nuevos secretos y lo más importante, compartirlos.

Por último, honrar, agradecer y defender el material donado con amor por ese socio que perteneció y pertenece a la Entidad Mágica Argentina y al no socio que pasó y pasa a diario por nuestro preciado club mágico.

Aprovecho a contarles que las figuras más destacadas de la magia nacional e internacional han donado volúmenes tanto para la biblioteca como para la hemeroteca, como así también los familiares de nuestros socios fallecidos. Desde este lugar tenemos que agradecer a **Claudia Nápoli**, hermana de **Ray Francas** (247 libros y más de 300 revistas), **Santiago Mouradián**, **Ariel Domínguez**, **Federico Ludueña**, **Norberto Jansenson**, **María Elena de Sozzi** esposa de **Chinetti** (66 libros y 63 revistas), **André D' Low**, **Henry Evans**, **Sociedad Iberoamericana de Mentalismo**; también agradecer la donación de nuestro socio vitalicio **Víctor Gadé** consistente en 80 libros de Grandes Ilusiones y biografías de magos con un valor incalculable, con autores como U.F. Grant, Michael P. Hades, Paul Osborne, Burling Hull y Jim Steinmeyer. Por último, a nuestro amigo **Norberto De Sábado** acercándonos su última creación: Anécdotas e historias de René Lavand. Los invito a descubrirlos.

Quiero dejar en claro que no tengo ninguna autoridad para analizar la magia que contiene el libro, la nota de conferencia, etc. Lo único, según mi parecer, es poder tímidamente recomendar la lectura de ese compendio y lo que sí pretendo es que entre todos aprendamos más magia. Quiero que vos seas el protagonista y me ayudes también a recomendar aquel libro que está en nuestra humilde biblioteca y que alguna vez leíste.

Empecemos con estos dos libros:

Memorias de una maga

por **Delia Kamia**, año 1952, número de orden **238**.

Este libro tiene la particularidad que perteneció al mago Mor Lu y está dedicado a él por Delia Kamia. Con el tiempo Mor Lu lo donó a la E.M.A. dedicándolo también. No tiene desperdicio la vida de esta pionera de la magia. Es realmente atrapante y nos cuenta aparte de su vida artística, la historia de la magia de esos tiempos. ◆



Magia mental

por **José Ketzelman**, año 1966, número de orden **631**.

Si querés incorporar mentalismo del más alto nivel de una manera sencilla y contundente tenés que leer este libro y no hay que confundirse por su pequeño tamaño ya que su contenido es colosal. ◆





Por Fernán
hombredegaleria@gmail.com

Solber

El mago
de nuestra
ciudad

Retrato de un Mago de Provincias

Hace algunos años, ser un mago de provincias acarrea varios inconvenientes. Entre los más frecuentes, estaba la imposibilidad de adquirir material mágico en forma directa, habida causa de la ausencia absoluta de casas de venta especializadas en lugares alejados de la Capital Federal. Las opciones obligadas eran dos: O se hacían encargos por correspondencia (al mítico “**Bazar Yankee**” o a fabricantes casi artesanales, por ejemplo), lo que incluía una paciencia casi oriental hasta la llegada del envío y una reiterada decepción ante la diferencia hacia abajo entre lo ofrecido y lo recibido; o se utilizaba la creatividad y habilidad manual para elaborar uno mismo el accesorio necesario. Así, por ejemplo, vulgares enchufes de goma se convertían en pulls para escamotear pañuelos y cilindros de aluminio conseguidos en talleres de electricidad del automóvil y modelados a martillazos hacían las veces de falsos pulgares luego de una manito de pintura al aceite con una ligera aproximación al color de la piel humana. Otro escollo muchas veces infranqueable, era la falta de información, debido a que el único medio por el que se transmitía el conocimiento de ese valioso material era mediante la generosidad de algún colega con más experiencia, cosa que era muy poco común (la presencia de ese colega... y la generosidad).

Finalizando la década de 1950, en Santa Fe De la Vera Cruz y en el contexto descripto, en

la cabeza de un jovencito de once años andaba rondando la idea de ser ilusionista. Su nombre: Ramón Drunday y a pesar de lo apropiado del apellido irlandés para un posible pseudónimo –imaginen “El Gran Drunday”- él decide acudir a un personaje de una radionovela popular de la época y apodarse “**Solber**”, para esconder su actividad ante su padre, ya que en una ocasión anterior, cuando Ramón insinuó su interés de ser mago, el severo progenitor estrelló su puño contra la mesa al grito de “¡Lo que me faltaba! ¡Un payaso en la familia!” Posteriormente, y ya blanqueada la profesión ante su padre, integra una compañía de variedades llamada “Embajada de la Risa y la Diversión” con la que recorre la ciudad y poblaciones aledañas presentando sus rutinas, adquiridas a escondidas a un mago y embaucador itinerante llamado “Nostradamus”. En algún momento de la década del ’60, el filme “Europa de Noche” le permite conocer el trabajo de **Channing Pollock** y, sintiendo el mismo impacto que muchos magos del momento, decide cambiar el rumbo de su arte, ya que, según él mismo, lo único que hacía antes de ese acontecimiento era “abrir y cerrar cajones”. A partir de allí, se centra en aprender y desarrollar rutinas de manipulación y se perfila como un “mago de pose” actitud que acentúa luego de un fortuito encuentro con **Mc Rubens**, quien reconoce su habilidad y le perfecciona algunos pases además de confiarle varios secretos. Es también



durante esta década que entra a trabajar como camarógrafo en el flamante Canal 13 de Santa Fe, y este oficio le abre las puertas del medio, lo que redundará en gran popularidad en la teleaudiencia del interior de la provincia.

La amistad con Vicente Rivas (“Cagliostro”) acrecienta su conocimiento mágico y en 1974 junto al marionetista Oscar Thiel pone en el escenario de la sala Moreno un espectáculo que se transforma en récord absoluto de afluencia de público. En 1982 participa como competidor en el Congreso Argentino de Ilusionismo presentando una rutina de sombras chinas y obtiene el 3° premio y mención de honor de la “Academia de Artes Mágicas Fu Manchú”.

Fue mago del Circo de Moscú durante una temporada en la zona, ganando el premio “Mejor Mago de Circo” otorgado por la “Asociación de Artistas de Circo de Argentina”. Durante gran parte de las décadas del '80 y '90 se presenta con regularidad en el programa de TV local “Musicalísimo” lo que le significa mayor popularidad en la



ciudad y en la provincia. Hubo algún intento en los setenta, en el que junto a “Dingo” (Un mago legendario de la ciudad) y a “Cagliostro” proyectaron darle forma de entidad a esa necesidad que los ilusionistas tienen de juntarse, pero hubo que esperar hasta

el año 2002, cuando en un programa de TV coincide con otros magos semi profesionales de la zona (entre los cuales estaba quien esto escribe) y ese casual encuentro deviene en la formación definitiva del **Círculo de Ilusionistas Santafesinos**, (CIS) ocupando la presidencia desde entonces y hasta el día de su deceso.

Al frente de dicha entidad, consigue organizar las primeras conferencias de magia en la ciudad, trayendo a consagrados magos del calibre de Raley, Rey Ben, Radagast, Quique Marduk y El Gran Bronzini, entre otros. Paralelamente, y también con el CIS, dirige y estrena espectáculos mágicos en las más importantes salas de la ciudad y obtiene con ellos

verdaderos sucesos de afluencia de público y crítica teatral. El último gran suceso en su carrera fue haber fundado la primera Escuela de Magia de la Ciudad de Santa Fe, promoviendo la actividad y enseñando con el celo y la rigurosidad con que era conocido. Un 25 de Noviembre de 2014, decide salir de viaje al escenario celestial, seguramente para

seguir ilusionando en el más allá. Seguro que en alguna mesa de algún cósmico café, junto a “Dingo” o a “Cagliostro” estarán pasándose Cuentas Elmsley y Cambios de Paul Curry o -más probablemente- admirando las curvas de alguna angelita. ♦

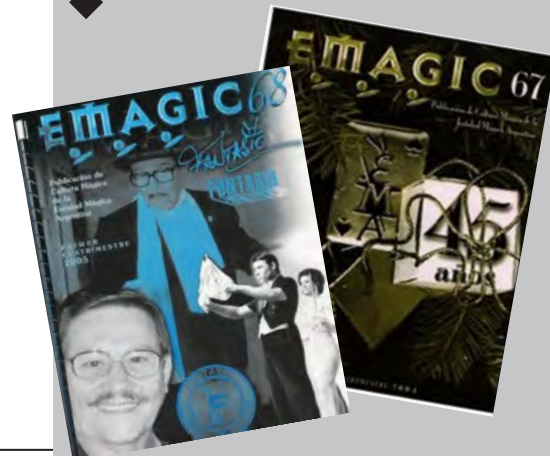


Digitalización de Revista Emagic

Como es público y notorio la revista Emagic fue digitalizada con motivo de los festejos de los 50 años de la EMA.



Por esa razón se le encomendó al socio Omar Pastor la tarea de completar la digitalización hasta la actualidad, lo que ha realizado con éxito. En este momento contamos con la colección de la revista totalmente digitalizada, donde están tanto los números editados en papel como los digitales. Agradecemos a Omar su excelente tarea. ♦





Hola amigos, el bulín abre sus puertas nuevamente para todos ustedes.

¡Pasen y vean! ¡Pasen y vean!

En esta ocasión tenemos para ustedes:

La actualidad de un juego del siglo XIX.

¡Primero lo nuestro! Recordando la historia Argentina.

Una gran obra de un gran autor de la magia.

Finalmente le hicimos caso a Dai Vernon y nos atrevimos.

El viejo y querido y nunca bien ponderado juego del billete

Bien es sabido que los efectos de nido, que son en realidad un subgrupo de los efectos de transposición, es decir, aquellos en donde un elemento que cede el público desaparece y vuelve a aparecer dentro del alma de un continente perfectamente cerrado y exhibido con anterioridad son grandes magias que deberían figurar casi con carácter de obligatoriedad en todo repertorio del mago competente. Y entre ellos, el juego que involucra un billete prestado y firmado por el público debería estar entre los primeros lugares de preferencia. La historia indica a **Emil Jarow** junto con **Max Malini** como los inventores del efecto en las postrimerías del siglo XIX; en ese efecto se pide un billete al espectador, se hace desaparecer y se encuentra dentro de un limón. Antes de gozar de la preferencia que a lo largo de la historia tuvo este efecto entre todos los aficionados, fue la *Pièce de Résistance* del famoso acto de variedades de Jarow. En donde milagrosamente hacía pasar tres billetes pedidos al público. Leyendo la historia del mismo encontramos que este maravilloso, artístico y tan potentemente simbólico efecto, tuvo un origen ciertamente más pedestre y ramplón, como era obligar a la persona que cedía el billete a

entregarlo como propina al mago ya que estaba húmedo de jugos cítricos. Ligero inconveniente que quedó solucionado en la tercera década del siglo XX cuando el fabricante de aparatos de magia de origen alemán afincado en los Estados Unidos, **Carl Bremma**, inventó el hoy día famosísimo tubo del billete, maravilla de aparato que permite hacer aparecer el papel moneda prestado por el público de manera intacta.

La sencillez y economía de recursos contrastan con el alto precio que debe el aficionado pagar para conseguir una de estos complicados aparatitos tubulares. Sin embargo, sostengo yo contra viento y marea, a todos los que me digan que no, que el perenne encanto que pervive en hacer aparecer un billete enrolladito clavado en el centro de la pulpa del limón es del orden de lo simbólico, porque esa flecha de Cupido que representa el mundano y vil papel incrustado en el dicho centro representa claramente la intrusión de la civilización en el reino de la naturaleza, lo superyoico anidado en el ello natural, es decir, un elemento que el humano introdujo dentro de los dominios de Dios contaminándolo. Y es esa imagen que tantas veces el público ovacionó, de manos de Emil Jarow, en donde exhibía ese cuadro surrealista que bien habría inspirado a Discépolo para una nueva estrofa de cambalache, en donde hay que buscar la potencia visual y simbólica de esta memorable ilusión. ◆



EMIL JAROW EN 1914



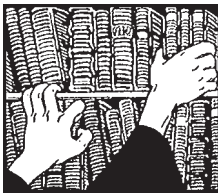
MAX MALINI DE ELEGANTE SPORT

Historia de la magia en Argentina

Recuerdo que en cierta ocasión compartiendo charlas de aeropuerto, previo a una gira con mi gran amigo director y editor de esta revista, Alex Nebur, con cierta pena reconocía mi mayor conocimiento acerca de la historia de la magia norteamericana por sobre la nuestra, y no se debía esto a posiciones de intelligentsia snob o cipayismo intelectual, sino que antes bien, hay mucho más material disponible sobre la historia extranjera que no sobre la propia. Y desde acá dejo expresada mi denuncia y protesta acerca de esto.

Sigue





Y en segundo término y como broche de oro reseñaré una obra guiado por recomendación del gran Dai Vernon, que nos advierte la conveniencia del abordaje de la misma, a la vez que, nos pone de sobre aviso de lo complicado de la lectura, por su extensión y estilo y pocas ilustraciones. Me estoy refiriendo a:

“Sleight of Hand” de Edwin Sachs

Los años 1870 han quedado en la historia de la magia porque se editó una de las obras más famosas de la literatura, como fue el primer libro que dio lugar a la famosa y obligatoria trilogía del profesor Hoffman. Pero nadie recuerda que por esa misma fecha aparece esta obra que nos convoca, escrita por este competente aficionado a la magia y periodista, el señor Edwin Sachs. En esta obra de casi 200 páginas y muy pocas ilustraciones, tan solo 45, que no la convierte en la obra más popular o preferida del lector medio. Sin embargo, podría señalar que es muy interesante el concepto tan particular y acertado que tiene el autor acerca de nuestro arte. Y creo que eso lo convierte en una destacada obra, como son todas aquellas en donde el escritor expresa un punto de vista particular. Siempre me gusta decir que un artista es aquel que expresa un punto de vista propio acerca del arte que profesa. Y es el caso de este libro, en donde no le encuentro tanto valor a los efectos en sí que describe, sino al acertado y moderno concepto de presentación del arte que nos enseña.

Tempranamente el señor Sachs nos dice, **“Voy a dividir el libro en dos partes. Primero en magia para hacer en una sala de estar en una casa de familia. Y la segunda en magia para teatro”** comentaba el autor, que proseguía: **“Recomiendo al aficionado avocarse al estudio de la primera parte, ya que es el campo más habitual de trabajo, ya que son pocas veces las que un practicante podrá trabajar en teatro. De hecho, yo mismo que llevo tantos años de aficionado en este arte, muy pocas veces pude trabajar en teatro.”**

Es así que nos advierte que la verdadera magia de “drawing room” o sala de estar, es aquella que el ejecutante hace con elementos que encuentra en el propio hábitat. Tales como cuchillos, servilletas, terrones de azúcar, etc, etc. No debe confundir el lector esto con lo que hoy llamamos magia de cerca. En esa época, esa disciplina no era conocida como tal. El autor hace también mucho hincapié en el título del libro, es decir, la habilidad de manos como elemento fundamental y formativo del mago en contraposición a la utilización de aparatos. Lo deja muy claro en una inspirada



y deliciosa frase: “La diferencia entre un mago de aparatos y uno versado en manipulación, es la misma que hay entre un ejecutante que le da vueltas la manivela a un organillo y un concertista de piano”.

Se podría decir que este libro contrasta vivamente con los de su época, porque hace énfasis en el concepto de la presentación más que de la técnica. Me arriesgaría a decir que es un libro teórico enmascarado en lo práctico. Así mismo me gustaría destacar un par de efectos estrella del libro. El primero, llamado “Fly away Jack; Fly away John; come again Jack; come again John”, el juego donde unos papellitos desaparecen y aparecen en la hoja de un cuchillo, efecto hoy transitado y conocido, pero novedoso en esa época. Muy detallado y profusamente explicado.

En la segunda parte, dedicada a la magia del teatro, el autor se prodiga en explicar con lujo de detalles el hoy conocido juego del dado que viaja desde una funda a la galera y que con varias opciones de presentación, nos lo entrega bajo el título de: “El dado de Houdin”.

Al pasar también me gustaría destacar el fantástico concepto de presentación del clásico juego de cartas con esquina duplicada. Termina este libro dedicado al arte de la manipulación con algunos efectos de magia mental, como una deseable complementación.

En síntesis, recomiendo a todo aficionado serio de la magia que tenga paciencia y sienta verdadero compromiso para entender las raíces de nuestro oficio, y mediante la farragosa y a veces complicada lectura de estas 200 páginas pueda llegar a comprender el único y original concepto que tenía el señor Edwin Sachs de nuestro arte.

Gracias queridos lectores, hasta acá esta edición del Bulín de Merpin. ¡Apago la vela! ¡Hasta chau! Y cúrtanse y estudien y practiquen. ♦





Por Acuario - Eduardo Baschera
 Presidente de la
 Sociedad Friulana Buenos Aires
 acuariomagic@gmail.com



La magia estuvo presente en los Seminarios de Historia a beneficio de los hospitales públicos de Buenos Aires Bazar Yankee

Desde el 2014 me toca ser el presidente de una asociación de inmigrantes italianos de la región Friuli Venezia Giulia de donde era originario mi padre **Silvano**. Muchos lo recuerdan porque como yo había entrado en la EMA con catorce años, me acompañaba a muchas reuniones y se divertía tanto como yo, o más.

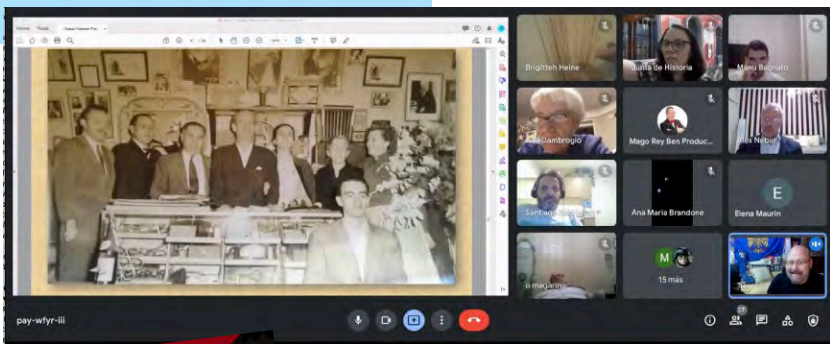
Le encantaba la magia y estaba muy orgulloso de su patria, Italia y el Friûl; así que en mi doble rol de mago y presidente de la None, así se conoce a la Friulana, el Fogolâr Furlan más antiguo fuera de Italia, fue para mí un orgullo que la Magia formara parte de estos seminarios.



Por segundo año consecutivo se organizaron junto a la Junta Central de Estudios Históricos de Buenos Aires y la Friulana, estos seminarios de conocimiento solidario para ayudar a los que están en la primera línea en esta Pandemia, los médicos de los hospitales públicos de la ciudad.

Historiadores de reconocida trayectoria fueron convocados para este ciclo de charlas, organizado por la Lic. **Susana Costa**.

En el primer año, que inició en julio del 2020, se contó la historia de los barrios de Villa Devoto, Liniers, Villa Del Parque, Agronomía, Floresta, Villa Pueyrredón, Parque Chacabuco y Parque de los Patricios. Además se habló de la historia del Himno Nacional Argentino, del adoquín y del aporte de la comunidad italiana a la ciudad. Y **Mauro Fernández - Fenix**, también reconocido investigador y miembro de la Junta de Estudios Históricos de Parque Chacabuco, dictó dos conferencias, la de su barrio y otra sobre la Magia Argentina. Durante estos dos años los encuentros se realizaon con la plataforma **Friulana Online** a través de Google Meet.



En este 2021 la Friulana volvió a convocar a los historiadores y no podía faltar la magia. Los disertantes fueron los magos investigadores del **Centro Argentino de Historiadores y Coleccionistas de Magia**, los amigos **Mauro Fernández, Rey Ben, Alex Nebur** y como mago invitado **Acuario**. El tema elegido fue el Bazar Yankee, que evoca tantos recuerdos en la comunidad mágica, pero que además fue una famosa casa de chascos y



disfraces que era un punto de referencia en el microcentro de Buenos Aires.

Los participantes fueron historiadores miembros de juntas históricas barriales y aficionados, que se mostraron muy interesados en la historia de esta casa relacionada con la Magia ya que salía de los temas habituales de sus conferencias y convenciones.

El material de la charla tenía como base la presentación realizada durante la 3º Jornada de la Historia de la Magia Argentina Online organizada por el CAHCM en octubre del 2020, armada en esa oportunidad por **Martín Pacheco, Rey Ben, Alex Nebur, Rodó, Alberto Zapata** y **Walter Valle** pero para la de este año se aumentaron las diapositivas con el aporte de **Mauro Fernández** y **Alex Nebur**.

Este tipo de iniciativas, donde los magos se abren a la comunidad no maga son muy útiles para jerarquizar la magia y para darle un marco de seriedad que merece la actividad de investigación y preservación del patrimonio histórico que realiza el Centro.

Ojalá el próximo año, cuando estos seminarios se retomen ya en la Sede de Villa Devoto de la Friulana, podamos volver a convocar a los magos para difundir la Magia en la comunidad porteña. ◆



Por Dalton - Daniel Silva
dsilva@live.com.ar



El cálido clima de los negocios de magia

Tuve la fortuna de hacer varios viajes por el mundo, mejor diría: hice muchos. Hacer un viaje es una fuente de experiencias enriquecedoras que, sin dudas, te hacen crecer. También es un modo de conocer la cultura particular de cada sitio y de llenar el espíritu de gozo. Entre las cosas que no me perdía nunca de hacer, era buscar y visitar un negocio de magia del lugar. Entrar en un local dedicado a vender artículos para magos, aquí o en cualquier lugar del mundo, es hacerlo en un ambiente nada habitual. Un ambiente con una decoración muy particular. Cuelgan por todos lados afiches y fotografías; sobre alguna consola atrae la mirada un artefacto de inexplicable utilidad, y en las estanterías y vitrinas una cantidad de “chiches” que parecen prometer por sí solos una miríada de ilusiones. Detrás del mostrador, siempre está alguien especial. Alguien que es capaz de ejecutar cualquier maravilla sin que se le mueva un pelo. Aunque la razón principal del clima de esos ambientes es la gente que asiste. Magos o proyectos de magos, todos con el mismo tono humano: amables, colaboradores, generosos. Son clientes

que se tratan como camaradas aunque sea la primera vez que se ven.

Allí se arman tertulias espontáneas. Uno pide un juego, otro hace un comentario, otro aporta un detalle, y cuando uno menos se lo espera, se armó casi un taller de magia. Y todo con buen humor, desinterés y bonhomía.

Hace años yo tenía que ir con frecuencia a la ciudad de Nueva York, y además de ocuparme de la razón principal de mis visitas, le dedicaba unas horas al local de Tannen. Había detectado el día que se armaban las mejores “tertulias” y a qué horas. Estar allí en esos momentos era un placer irreplicable.

Un día fui a averiguar si tenían un juego que había visto en un catálogo de Abbott pero que ya estaba fuera de la venta. Le expliqué al vendedor de qué se trataba, pero arqueó los labios para abajo y meneó la cabeza en señal de que no lo conocía. Una persona que estaba esperando y que había escuchado mi pedido, se atrevió a comentar, sin pedir permiso como era costumbre en ese lugar. Me dijo “ese juego lo vi en Mayette de París”. Me explicó dónde estaba Mayette y



los detalles del juego que había visto allá. ¡Era el que yo buscaba!

La siguiente vez que estuve en París no tuve tiempo para ir a Mayette. Solamente pude tomar la guía amarilla y anotar su dirección (en esa época no había Internet, ni GPS, ni se podía hablar por teléfono con la fluidez de nuestros días).

Un mes de diciembre del ochenta y pico estuve en París, por fin con el tiempo suficiente para ir a Mayette. El negocio queda en el barrio Latino, a pocas cuadras de La Sorbona, en una callecita tan parisina como la mejor llamada Rue de Carmes, y el local, si no fuera por las cosas que se exhibían en la vidriera, podría muy bien ser una boutique o una charcuterie.

Faltaban pocos días para Navidad. París estaba adornada como acostumbran a hacerlo los europeos, con ornamentos que anunciaban los honores que ellos le brindan a Las Fiestas, cargadas de costumbres y tradiciones. Si a París se la llama La Ciudad Luz, en época de las fiestas de fin del año se convierte en una luminaria toda. Los negocios no se quedan atrás en el festejo. Cada puerta, cada vidriera, cada interior ostenta los símbolos que parecieran decir "a mí me interesa celebrar esta Fiestas". Mayette no era una excepción. La vidriera lucía guirnaldas, luces de colores, confeti y un arbolito del que colgaban varitas, naipes y otras cosas muy de la Magia.

En la puerta, colgaba un Papá Noel, vestido de rojo y

luciendo ¡una galera en su cabeza!

Entré al local. Bastante chico y en el que ya había unos cuantos clientes. Uno era un jovencito que estuvo más de dos horas comprando y que dijo estar preparando un repertorio para una presentación en el próximo marzo frente a Mitterrand. Lo curioso, aunque habitual y placentero, era que todos sin excepción opinaban, le daban consejos y le hacían demostraciones. ¡Qué gran momento!

Esa tarde me quedé mucho tiempo allí adentro. A pesar de mi pobre francés fui un contertulio más. Cuando salí, el frío del anochecer me hacía doler las orejas, (¡qué frío hace en el invierno europeo!) pero nada podía enfriar el calor que tenía en mi pecho por tanta cosa vivida en ese mágico local. Decidí volver al hotel caminando. París es una ciudad chica y casi todo está cerca. Y mientras caminaba, sentí reflorar mi amor por ésta, nuestra Reina de las Artes. Sin proponérmelo, me vino a la memoria unas frases de Borges que ese día, más que nunca, habían resultado ciertas:

*Cada persona que pasa por
nuestra vida es única.*

*Siempre deja un poco de sí y
se lleva un poco de nosotros.*

*Habrán los que se llevan mucho, pero no
habrá de los que no nos dejarán nada. ♦*





Por Cavaliere
Javier García Castagnino
cavaliere2@hotmail.com

LA MAGIA de la MAGIA!!! Que 25 años no es nada... y mis 80, menos...



Agradeciendo la sugerencia de nuestro presidente de la EMA para que recopile mis 25 años de competencias e inicio en la MAGIA, me encontré ante la encrucijada de cómo hacer algo corto, habiendo transcurrido tantos años, y además no repetir conceptos. Esta es la segunda parte...

Este "hobby" de las competencias, fue la manera elegida para conseguir un público que mi actividad profesional me limitaba, claro que a su vez era particularmente anómalo, exigente y difícilmente "engañable" a la hora del "nada por aquí, nada por allá", y ése fue nuestro permanente desafío a la hora de pisar las tablas con esas rutinas fuera de molde presentadas en Congresos Nacionales e Internacionales... aunque hubo alguna más o menos "cuerda", como la de Close Up en el FLASOMA 2006 de Colombia, cuyos ganadores argentinos presentamos luego en Gala de la EMA. Video N° 15.

Otras etapas interesantes fueron las del 2000 (con las ratas crecientes) y en el 2012 con "Magia y Ballet", viajando a los FISM de Portugal y Blackpool (Inglaterra) respectivamente, tras los salvoconductos que nos permitían los reconocimientos en los FLASOMA previos. Este último FISM fue un calvario desde el inicio del viaje y están minuciosamente descritas todas sus vicisitudes, en el Video N° 16.

Además de las filmaciones realizadas a René Lavand y Carlos H.Colombi, tuvimos oportunidad de

efectuar algunos aportes a la comunidad mágica, como el reciente de John Carlas sobre los efectos de Colombi (Video N° 17) o la publicación del Libro de Claudinet que casualmente llegara a mis manos, y así también videos únicos documentando recitales de grandes artistas de la música argentina en sus últimas presentaciones, como la de René Cospito y Juancito Díaz en el Hotel Provincial de Mar del Plata (Video N° 18), Armando Blumetti, ícono del jazz de esta ciudad (N° 19) y el homenaje de Buddy Mc Kluskey a su padre "Don Dean" (cantante de antaño), en el Hotel Alvear de Buenos Aires. (N° 20).

Nuestra incursión en la dirigencia, no fue muy feliz. Los amigos que impulsaron mi presidencia en el Círculo Mágico más antiguo de Argentina no concurrían a las reuniones y los pocos que lo hacían (impuntualmente) no eran proclives a hacer magia en las mismas, además de poseer modos y formas que no compartía en absoluto, lo cual motivó mi renuncia a la presidencia y al propio Círculo, para canalizar de ahí en más reuniones privadas con quienes sí, realmente eran personas afines (Video N° 21).



A esta altura, no podíamos privarnos de una asignatura pendiente totalmente ligada a nuestras primeras vivencias bajo la carpa del Circo, y así fue cómo un día desarrollamos una pequeña rutina de clown y también participamos en distintas Convenciones Circenses, con exhibiciones de Magia y "bajo la piel" de Napoleón Trípode, (Videos N° 22, 23 y 24).

La despedida de las competencias mágicas se realizó en el Teatro Avenida, durante el FLASOMA 2017, con la presentación del Acto Cómico, "Odisea Mágica" que pese a no ser premiado, público y referentes lo consideraron como la más discreta actuación de esos 25 años por su impacto y repercusión, en sincronía con la "actuación" del pato antes mencionado, que luego en Rosario, en el primero de los tres remates, caería justo sobre mi cabeza como debiera haber ocurrido siempre (Videos N° 25 y 26).

La pandemia del 2020 colaboró con posibilitarme el tiempo necesario para realizar los videos que complementan esta nota y a su vez permitió que gran cantidad de efectos y desarrollos originales realizados para las rutinas aquí mencionadas, fueran mostrados y explicados a través de la plataforma Zoom ante la Sociedad Chilena de Ilusionismo.



Mis consejos para competidores

De nada valdría todo lo dicho, si no dejaríamos algunos consejos elementales que sintetizan la experiencia de tantos años compitiendo, como por ejemplo, no realizar trabajos manuales y resguardar el físico en los días previos a la competencia, ya que las cortadas con la afeitadora y raspones con chapitas de la cómoda del hotel, vendrían solas, a saber:

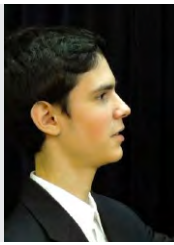
- 1- Llegar temprano al teatro para ocupar un lugar óptimo en el escenario y/o camarín, para armar la rutina en forma cómoda y sin apuro (aunque siempre se llegue con lo justo), además de proporcionarle la música al sonidista, grabada en distintos soportes (siempre duplicados).
- 2- Llevar idealmente una linterna frontal (tipo minero) ya que los escenarios, siempre están oscuros.
- 3- Llevar agua o gaseosa dulce y galletitas, evitarán deshidrataciones y posibles lipotimias o desvanecimientos por hipoglucemia.
- 4- Siempre nos serán útiles los adhesivos de contacto, gotita, hilo y aguja, alfileres de gancho, cortaplumas multiuso, peine y espejo.
- 5- Para compensar la lógica taquicardia en los momentos previos a salir a escena, realizar inspiraciones profundas.



Sólo restaría conocer: ¿Cómo diablos hizo un ser humano en paralelo a su actividad, para montar tan variados espectáculos semiprofesionales con principiantes, y por otra parte, en sus 25 años de competencias en más de 70 años con la Magia, ganar 7 Premios Nacionales (entre ellos 4 CADI consecutivos), 6 Premios Internacionales (de ellos 4 FLASOMA), en 4 categorías distintas, visitando 8 países, viviendo aislado, sin libros, videos, clases de Magia, Teatro, ni ninguna otra disciplina escénica para sus presentaciones...? Perdón, para esa pregunta, no tengo la respuesta... es
LA MAGIA de la MAGIA. ♦

Referencias:

- | | |
|--|--|
| <p>15: 2006, Gala de Close Up en la EMA
https://www.youtube.com/watch?v=SMGqyduN_64&t=9s</p> <p>16: FISM 2012: CAVALIERE en el Ópera House
https://www.youtube.com/watch?v=f3l5Fg0P384</p> <p>17: 2003 LA Magia de Colombia por...
https://youtu.be/pWKPMXfKgw0</p> <p>18: 1986, René Cospito, Juancito Díaz y un piano
https://www.youtube.com/watch?v=O-z4MryH9bE&t=857s</p> <p>19: 2013: Armando Blumetti (1925-2018)
https://www.youtube.com/watch?v=XlT5bmFsgUw</p> <p>20: 2002, Bailando en el Alvear
https://www.youtube.com/watch?v=Wfva-X4-1uw&t=9s</p> | <p>21: Amigos 2018 de CAVALIERE
https://www.youtube.com/watch?v=KbJOUW7ADCO</p> <p>22: 2020, Mi Rutina de Clown en Mar del Plata
https://www.youtube.com/watch?v=o2RnvWricoM&t=8s</p> <p>23: La Plata, 2015, CAVALIERE en Convención de
https://www.youtube.com/watch?v=tCWuTyvquM</p> <p>24: La Plata, 2014, Napoleón Trípode en Conven
https://www.youtube.com/watch?v=bfiuFPwQctE</p> <p>25: CAVALIERE 2017 en FLASOMA: Acto despedid
https://www.youtube.com/watch?v=meNSDv8nIA&t=6s</p> <p>26: 2017, Trastienda de la "Odisea" de Cavaliere
https://www.youtube.com/watch?v=_BIDaBPRg54</p> |
|--|--|



un aporte de
Doctor Bona

Switching realities

Efecto:

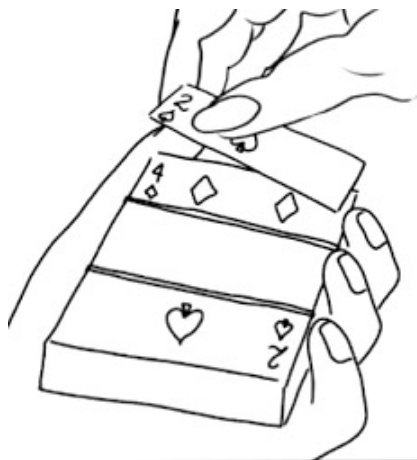
Comienza dándole a elegir una carta a un espectador que es colocada en la parte inferior de la baraja (bottom).

El mismo espectador toma las cartas colocándole dos bandas elásticas alrededor, de modo que impida al mago manipularlas. Luego, firma la carta elegida (ejemplo dos de picas) y mantiene la baraja entre sus manos. Se toma otra baraja, dándose a elegir una nueva carta, (por ejemplo 4 de Rombos).

El mago ahora introduce la presentación diciendo que "Es posible crear una realidad a partir de lo que decimos, si estamos absolutamente convencidos" Solicitando de este modo al espectador que diga en voz alta "Yo firmé el cuatro de Rombos". Al dar vuelta la baraja que se encuentra en las manos del espectador, ya no se verá el dos de picas firmado bajo las gomitas, sino que en su lugar estará el cuatro de Rombos firmado. Siendo todo completamente examinable.

Materiales:

- Dos barajas azules
- Un baraja roja
- Varias bandas elásticas
- Una cartas cortada en tercios (2 de Picas)
- Marcador Indeleble



Set up:

Cortar en tercios una carta (ejemplo dos de picas)

Preparar un mazo azul con la primer carta a forzar en bottom (4 de Rombos) rodeado con dos bandas elásticas por los lados largos.

Colocar los dos tercios superior e inferior (del dos de picas) sobre la cuatro de Rombos. (Fig 1 y 2)

Preparar el segundo mazo azul para forzar el 2 de Picas.

Baraja roja con carta a forzar preparada (4 de Rombos).

Explicación:

Toma una baraja de dorso azul, la cual será utilizada para forzar una carta (2 de Picas), que será dejada al bottom, (las cartas a forzar serán en todos los casos, los dos y los cuatros por el espacio blanco en el medio). A esta baraja se le deberá colocar las gomitas en la misma posición que la baraja ubicada en el bolsillo.

Se toma la baraja de color rojo, la cual se utilizará para forzar la carta que se encuentran debajo de la carta cortada (4 de Diamantes) la cual será tomada por el espectador, utilizando este tiempo para cambiar la baraja azul que se encuentra en escena por la baraja azul que se encuentra en el bolsillo.

Se dará a firmar la carta ubicada en bottom de la baraja azul (Supuestamente el 2 de picas) en el centro y se le solicitará al espectador que coloque sus manos caras hacia arriba. En esa acción se procede a robar uno de los tercios (superior o inferior) llevándolo al bolsillo en la acción de guardar el marcador con el cual se ha firmado la carta elegida. El tercio restante será empalmado y llevado al bolsillo en la acción de guardar las gomitas. El mago ahora introduce la presentación diciendo que "Es posible crear una realidad a partir de lo que decimos si estamos absolutamente convencidos", solicitando de este modo al espectador que diga en voz alta "Yo firmé el cuatro de diamantes".

Una vez realizada la acción se concluye la presentación sacando las gomitas restantes de la mesa y enseñando el viaje de la firma del espectador de una carta a otra. (Se recomienda tener más bandas elásticas de las necesarias para utilizarlas como motivo de llevar la mano al bolsillo). ◆

