

# EMAGIC 94

DICIEMBRE 2020

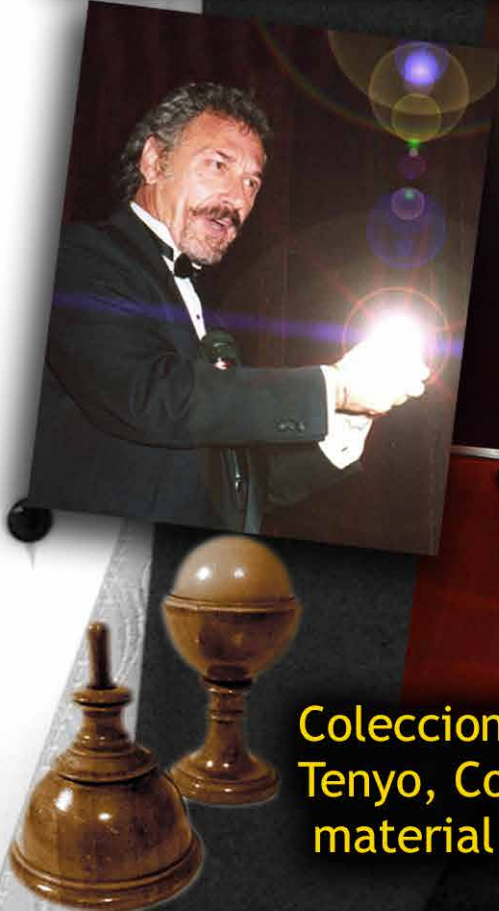
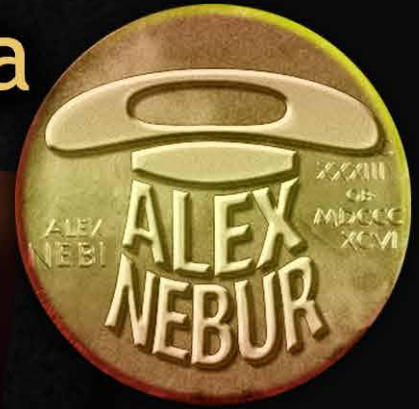
# Marrache



EXPERIENCIA CONOCIMIENTO MAESTRIA

Clases para Adultos  
Avanzados y Principiantes.  
Grupales o Individuales.

# Escuela de Magia



[alexnebur@argentina.com](mailto:alexnebur@argentina.com)

+5411 15 4412 4820

Mago Alex Nebur



Coleccionista de juegos  
Tenyo, Copa y Bola y  
material de Alex Mir.

Miembro del  
Centro Argentino de  
Historiadores y Coleccionistas  
de Magia



DIRECTOR

Rubén O. Alessio ALEX NEBUR

CORRECCIÓN Y ESTILO

Daniel Silva - MAGO DALTON

DISEÑO, ARMADO Y

REALIZACIÓN

D.G. Eduardo D. Baschera ACUARIO

D.G. Noemí Salva

COLABORADORES

ACUARIO, ALFREDO BERTOLA, ALEX NEBUR, CARLOS MAGO, CARLOS MERRO, CAVALIERE, DANI DALTON, DR. BONA, GUSTAVO VALENTINI, HERNY EVANS, JUAN ALBERTO LALANNE, JUAN LUIS RUBIALES, LORENZO PEDEMONTI, MARIO CASTAÑEDA, MARROCHE, MAURO FERNÁNDEZ-FÉNIX, MICHEL, MIGUEL ANGEL LEMBO, NADUR, ODIN, RAÚL OSVALDO MATEOS, RODÓ, RUBÉN RIVAS, SITTMAN WYNN.

EDICIÓN DIGITAL

Publicada en el sitio web de la EMA  
<http://entidadmagica.com.ar/>

SUSCRIPCIONES Y NÚMEROS  
ATRASADOS

Solicitar escribiendo  
al Mago Alex Nebur  
[alexneburmago@gmail.com](mailto:alexneburmago@gmail.com)

No está permitida su divulgación, copia, grabación ni intercambio por ningún medio electrónico, cd, medio magnético, internet, correo electrónico o cualquier otro medio que en el futuro exista. Tampoco está permitido realizar una copia de seguridad en un espacio ubicado en la internet. No está permitido canjear el contenido de esta colección completa o parcializada, realizando copias de la misma. Los editores no se responsabilizan por las opiniones vertidas por los respectivos autores.

SE SOLICITA CANJE CON PUBLICACIONES SIMILARES.

entre ENTREVISTA



Marroche *entrevistó Alex Nebur* 6

TALLER DE EFECTOS



Quien tiene mi llave? *por Marroche* 8

Leyendo con la mente *por Henry Evans* 10

Carta en el globo *por Juan Luis Rubiales* 13

Una nueva versión del Triumph *por Sittman Wynn* 23

Papeles cortados y restaurados *por Alfredo Bertola* 27

Royal Swap (Intercambio Real) *por Dr. Bona* 35

Transformación Billete en Monedas *por Raúl Osvaldo Mateos* 38

VARITA ROTA



Piuman *por Horacio Campastro- Odin* 9

Greco *por Michel* 11

Magico Ema *por Rodó* 13

Doctor Willy *por Henry Evans* 17

Miguel Ángel Lembo *por Juan Alberto Lalanne* 18

James Randi

Uwe Ludwig Roy Horn 22

Jade: El ladrón de Bagdad - Raúl Alfredo Bertola *por Carlos Merro* 26

APUNTES DE HISTORIA



José Ketzelman *por Alex Nebur* 12

Un olvidado de la magia: Mulholland *por Nadur* 14

THE VERNON TOUCH



*traducción D. Dalton*

El Profesor asiste a un Congreso y ve trabajar a René Lavand 16

TEORÍA E INVESTIGACIÓN



Ventriloquía, introducción *por Miguel Ángel Lembo* 18

El arte del escenario: Stagemanship. F. Shields *traducción D. Dalton* 28

Premisas del mago de fiestas infantiles *por Rubén Rivas* 34

MUNDO MÁGICO



Actividades de la EMA en pandemia *por Mario Castañeda* 20

Socio de Honor de la EMA: Juan Tamariz *por Alex Nebur* 22

La magia de la magia *por Cavaliere* 36

CONVENCIONES



3° convención de historia de la magia argentina *por Fenix* 30

Egyptian Hall Museum *traducido por Acuario* 33

Si desarrollaste un nuevo efecto y querés mostrarlo, si investigaste sobre un mago famoso y querés compartirlo, si tenés un nuevo punto de vista sobre la "reina de las artes", si fuiste a una convención y querés contar cómo fue todo, si participaste en una competencia y querés contar tu experiencia, escribinos y mandá tu artículo al Sr. Dire de EMAGic que evaluará la posibilidad de publicarlo en el próximo número de la revista:

[alexneburmago@gmail.com](mailto:alexneburmago@gmail.com)

*Queridos amigos,  
queridos colegas:*

Se abren nuevamente las páginas de nuestra Revista Emagic en forma digital. Hemos pensado que este número volvería a su natural formato. Pero lamentablemente la pandemia sigue complicándonos.

Pese a ello, tanto nuestra revista como nuestra Entidad Mágica Argentina, no se han quedado atrás y hemos continuado con nuestra labor, adecuándonos a las circunstancias.

A través de una videoconferencia maravillosa (Zoom mediante) la EMA nombró “socio de honor” a nuestro querido colega Juan Tamariz.

Gracias a la gestión de nuestro incondicional Héctor Carrión, de Jackie (hija de Fantasio) y de Pablo Contreras de Chile, la Entidad Mágica Argentina junto al Círculo Mágico de Chile logró una entrevista con David Copperfield.

Nuestro amigo Lorenzo se puso sobre sus hombros un trabajo diario con sus entrevistas por Instagram.



Presentamos, justamente, una muy interesante nota: “EMA en Pandemia” a cargo de Mario Castañeda. Y una joyita: “Olvidados de la Magia” de Nadur.

Nuestro número de tapa está dedicado a un querido amigo y prestigioso colega, Carlos Marroche.

Y, como siempre, nuestro abanico de juegos, noticias y la magia de saber que cada uno de ustedes, de nosotros, está representando a nuestra revista.

Por último, despedimos con tristeza pero con mucho cariño y un permanente agradecimiento a quienes nos dejaron en forma temporal, pero cuyo recuerdo y sus enseñanzas nos acompañarán siempre: Piuman, Carlos Greco, Mágico Ema, Miguel Lembo, Doctor Willy, Alfredo Bértola y John Carlas. A ellos va dedicado este número de nuestra revista.

**¡Hasta la próxima!  
Alex Nebur**



[entidadmagica.com.ar/](http://entidadmagica.com.ar/)



[entidadmagica](https://www.facebook.com/entidadmagica)



[entidadmagicaargentina](https://www.instagram.com/entidadmagicaargentina)



**Teatro EL VITRAL**  
Rodríguez Peña 344, CABA



**Horario**  
Martes: 21,30 A 00,30 Hrs.

HOME

HISTORIA

ACTIVIDADES

SECTOR SOCIOS

CADI X

CONTACTO



# PALABRAS DEL PRESIDENTE

## Amigo Mago:

Nos encontramos con un nuevo número de nuestra revista Emagic en este año 2020 que se presentó tan complicado. Un grupo de socios entusiastas permitió que este número vea la luz.

Gracias a ellos y a su incansable vocación, hoy podemos disfrutar de esta emisión casi como si nada estuviera pasando. Gracias a su director Alex Nebur, al secretario de redacción Dani Dalton y a Mimi y Acuario en el diseño, que con mucho esfuerzo dieron vida a este ejemplar. Agradezco también a todos los que han hecho aportes escribiendo para esta publicación. Lo han hecho en medio del momento crítico que vivimos, lo que hace que esos aportes sean más valiosos.

Muchos de nuestros socios habitualmente viven de la magia casi con exclusividad. Y el mundo del espectáculo está paralizado. Sin embargo, la imaginación les ha permitido a unos cuantos sobrellevar y hasta sobreponerse a esta situación. Espectáculos, conferencias, reportajes, reuniones, clases, fiestas de cumpleaños, todas virtuales... ¡Y también la EMA se volvió virtual! ¡Bendita Internet!

No puedo dejar de mencionar que este recurso virtual también es utilizado por algunos para publicar los secretos mágicos. Esos secretos, amigos, son la quintaesencia de nuestro arte; la magia se transforma en ilusión gracias a la destreza del artista en hacer que los secretos que hay detrás

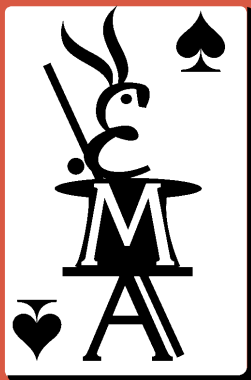
de sus juegos no sean percibidos. Así son de valiosos. Vayan estas reflexiones para recordar el cometido de la EMA de enaltecer y prestigiar a la Magia en La Argentina. También se han ido de este mundo varios de nuestros socios y colegas. La vida cumple con su inexorable final para todos. Y aunque sabemos que así es la naturaleza, las varitas rotas que publicamos hoy van acompañadas de una lágrima de pesar por la pérdida de amigos, artistas y maestros.

¡HASTA PRONTO!

GUSTAVO VALENTINI, PRESIDENTE.



## ENTIDAD MÁGICA ARGENTINA



Miembro de la FISM y la FLASOMA  
Fundada el 15 de diciembre de 1959  
Personería Jurídica N°0640/87

Sede: Teatro El Vitral  
Rodríguez Peña 344. CABA.  
Casilla de correo N°35 Sucursal Córdoba y  
Florida. Av. Córdoba 663 (C1054ZAB)  
C. A. de Buenos Aires - Argentina  
entimagicar@yahoo.com.ar

### AMIGO MAGO

Acérquese a nuestra nueva sede del Teatro El Vitral - Rodríguez Peña 344, C. A. Buenos Aires. Todos los martes, de marzo a diciembre, a partir de las 21.30 hs. encontrará alguna de estas actividades.

- Conferencias
- Remates
- Talleres
- Estudio de videos
- Estudio de revistas
- Minishows
- Biblioteca especializada
- Charla entre amigos.

### COMISION DIRECTIVA 2021-2022

PRESIDENTE Gustavo Valentini GUSTAVO  
VICEPRESIDENTE Hernán Nogueira HENRY EVANS  
SECRETARIO Lorenzo Pedemonti LORENZO  
TESORERO Adelqui Calderini MASTO  
PRO TESORERO Raúl Mateos RAÚL MATEOS

VOCALES TITULARES Rubén Alessio ALEX NEBUR  
Cristian O. Carfachs CRISTIAN MAGIC  
Angel Fresch ANGELO  
Jorge Luques JOSHUA  
Adolfo R. Ramos RAMSOR  
Mario Castañeda MARIO CASTAÑEDA  
VOCALES SUPLENTESS Guillermo Tidona WILLI TIDONA  
Fernando Trotta MAKANUDO

ORGANO DE FISCALIZACION  
TITULARES Augusto Zanardi LARRY  
Santiago Mouradian



Entrevistó Alex Nebur  
alexneburmago@gmail.com

# entre vista



# Marroche

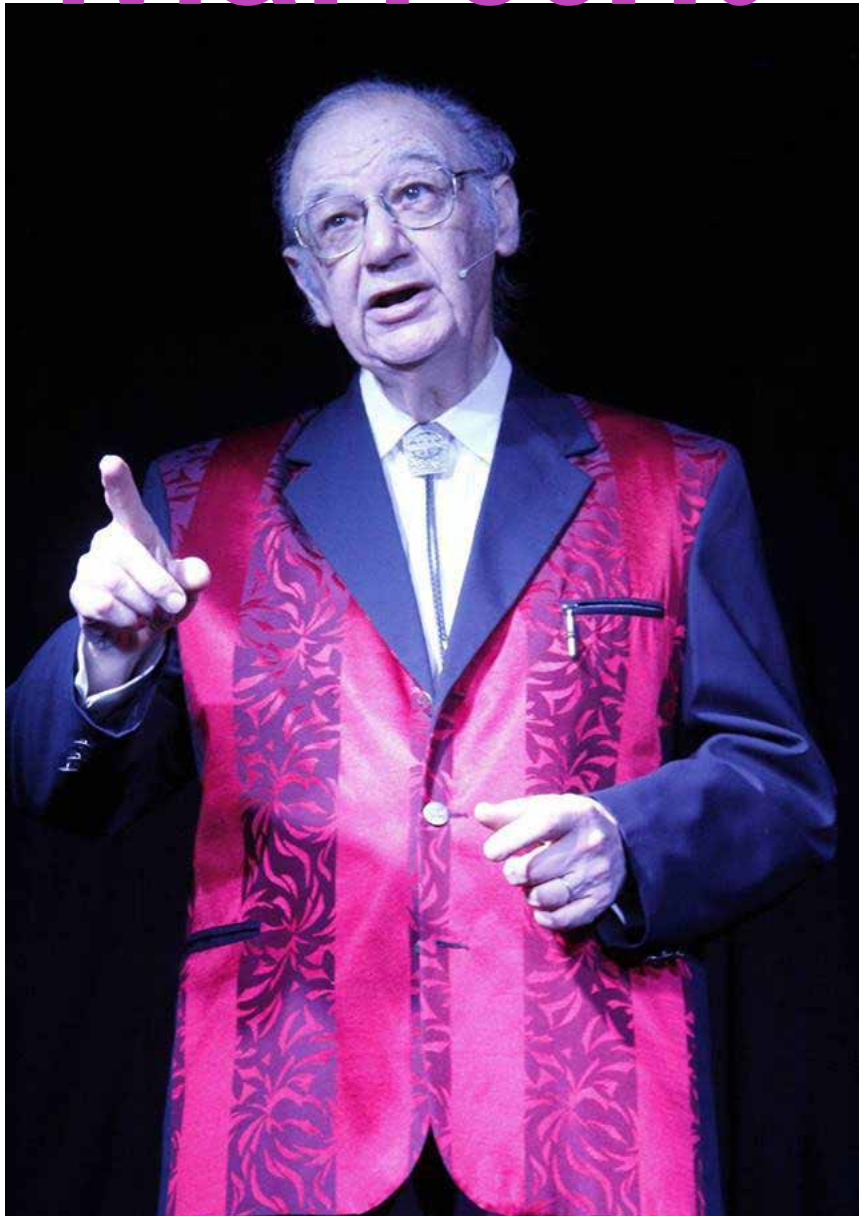
*Nuestra nota de Tapa está dedicada en este número de Emagic a un querido amigo y prestigioso colega, cuya actividad mágica le ha valido el reconocimiento tanto del público como de quienes nos honramos en ser sus amigos en este mundo de Fantasía.*

**Alex:** Querido Carlos Marroche, ¿Cuándo y dónde naciste?

**Carlos:** Nací el 4 de diciembre de 1936, en mi casa, como se usaba antes. Mejor... así me ahorré el viaje de vuelta. Pje. Dinamarca 1180 esquina Gaona. Ciudad de Buenos Aires.

**Alex:** ¿Cuándo empezaste con la magia?

**Carlos:** Yo tenía 9 años cuando a mi padre lo destinan a la ciudad de Montevideo para fundar el laboratorio de Le Sancy de Dubarry en Uruguay. Allí completé la escuela primaria e hice toda la secundaria. Es en esos años cuando comencé con la magia. Todos los años se presentaba Fu-Manchú en el teatro 18 de Julio de Montevideo y mi padre siempre sacaba entradas para verlo. Ver a Fu me había entusiasmado y entonces



*Pero al principio no me fue tan bien: un fin de año había inventado unos juegos con fuego y prendí fuego la casa y el laboratorio... vinieron los bomberos y por suerte lo pudieron apagar. Me querían matar, pero ya había comenzado a ser conocido en la magia...*

*yo creaba mis juegos caseros y los practicaba. Había descubierto la magia e iniciado un camino para siempre.*

*Empecé a estudiar magia formalmente haciendo un curso de Fu-Manchú por correspondencia donde me iban mandando jueguitos que todavía conservo junto con el curso completo y el diploma. Luego estudié con Kartis como profesor, relación que me hizo tener el privilegio de su amistad.*

*También en el camino de la pasión estaba el humor. Yo escuchaba por radio Carve, de Montevideo, a genios como Wimpi, Carlos Mareco "Pinocho", Pepe Iglesias "El Zorro", Juan Verda-*



guer, Tato Cifuentes "Tatín", y a muchos otros grandes que me marcaron para siempre. Había comenzado mi camino hacia el humor...

**Alex:** ¿Y cuándo comenzó tu relación con la EMA?

**Carlos:** Me hice socio de la EMA en 1989 para lo cual tuve que dar un examen de ingreso. Siendo socio activo, participé en el elenco directivo de la Entidad, siendo primero secretario, luego vicepresidente y finalmente presidente, sin interrupción. Participé de muchos congresos y me otorgaron muchos premios. En el teatro San Martín, primer premio de CADI; gané el Flasoma de la Federación Latinoamericana de Sociedades Mágicas de México. Ese mismo día me secuestraron y la pasé muy mal. Creía que me mataban. Finalmente me liberaron. Es un hecho impresionante en mi vida, como para escribir una novela...

Realicé numerosas conferencias y galas por Argentina, Brasil, México, Colombia, Chile, Perú, Uruguay, España, Mundial de Alemania, etc. Etc.



**Alex:** Fuiste multipremiado, ¿cuál de esos premios fue el que más disfrutaste?

**Carlos:** Cada uno a su manera. Recibí el de Mago del año 2008 de Festimagia Uruguay, me nombraron socio de honor en Río de Janeiro, socio de honor de la Red Maso de Magos Solidarios, recibí el premio Chevalier Andrey de la Entidad Mágica Argentina de los años 2015 y 2016, que otorga al mejor mago del año.



Como mago profesional hice más de 5.000 fiestas privadas, y actué en teatros, clubes, y countrys, como también me compré una casa rodante con la que recorrí el país haciendo magia... ¡siempre con la magia, que no abandoné nunca!

**Alex:** ¿Y de tu actividad como escritor?

**Carlos:** Soy autor del libro *Cartas Zener Color* que trata una serie de juegos con cartas Zener en color con las 25 cartas del mazo. Soy coautor del libro *Simposible*, junto con el resto de los miembros fundadores de la Sociedad Interamericana de Mentalismo. También escribí numerosos artículos en revistas de magia.

**Alex:** ¿También hacés docencia?

**Carlos:** Soy profesor de magia para actores. Soy socio de la Asociación Argentina de Actores, con participación en festivales de canto, cantando tangos.

También trabajo como profesor de magia a nivel privado y soy jurado de magia internacional.

Luego de hacer la colimba ingresé en la facultad de Ingeniería de La Plata y años más tarde me recibí de ingeniero. Entonces entré a trabajar en la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires en la guardia de auxilio, por lo que estuve en todos los derrumbes, como el de la Embajada de Israel, en los ataques con bombas...etc. Simultáneamente comencé a trabajar como profesor de matemáticas en un colegio, actividad que duró 20 años.

En la escuela secundaria también fui profesor de ajedrez dando clases los sábados. Todos mis alumnos saben jugar al ajedrez.

**Alex:** ¿Qué cosas coleccionás?

**Carlos:** Soy poseedor del museo de la magia y curiosidades con más de 15 colecciones de comodines, juegos antiguos, relojes, radios, discos, ilusiones ópticas, juegos de ingenio, boletos capicúas, juegos de Tenyo, máquinas fotográficas, caricaturas, programas originales de cine, fotos, diplomas, corbatas, Coca Cola...y otras numerosas curiosidades.

**Alex:** Marroche, ¿libros o videos?

**Carlos:** Siempre preferí los libros a los videos para incorporar nuevos juegos de magia.

No obstante fui videotecario en la Entidad Mágica Argentina.

**Alex:** ¿Cuál es tu rutina o juego preferido?

**Carlos:** No tengo juegos preferidos, pero sí tengo preferencia por los juegos con humor y fundamentalmente hacia el mentalismo. Considera que fui uno de los fundadores de la Sociedad Iberoamericana de Mentalismo, gracias a una idea que tuvieron el genial Anthony Blake y del mago Larry, durante uno de los congresos mentales en el que participé. Pero mi curiosidad me lleva a investigar y hacer juegos de todas las ramas.

Hace un tiempo, para hacer el cuestionario implementé el que utiliza Bernard Pivot (periodista y crítico literario francés). El mismo que utilizan en Estados Unidos en el programa "Inside The Actors Studio". Comencemos entonces...

**Alex:** ¿cuál es tu palabra favorita?

**Carlos:** Paz.

**Alex:** ¿Cuál es la palabra que menos te gusta?

**Carlos:** Pandemia

**Alex:** ¿Qué es lo que te causa más placer?

**Carlos:** Coleccionar, viajar y hacer magia.

**Alex:** ¿Qué es lo que más te desagrada?

**Carlos:** La impunidad.

**Alex:** ¿Qué sonido o ruido te gusta más?

**Carlos:** El canto de los pájaros.

**Alex:** ¿Qué ruido te disgusta más?

**Carlos:** El sonido de una sirena.

**Alex:** ¿Cuál es tu mala palabra favorita?

**Carlos:** No las uso. Son innecesarias.

**Alex:** ¿Qué otra cosa te hubiera gustado ser?

**Carlos:** Director de cine.

**Alex:** ¿Qué no serías nunca?

**Carlos:** Picapedrero

**Alex:** Si el cielo existiera y encontraras a Dios en la puerta, ¿qué te gustaría que Dios te dijera al llegar?

**Carlos:** ¿Vos sos Marroche? Disculpá, te llamamos por error. Haceme un juego de magia y volvete a la tierra.



**Alex:** Volviendo a lo nuestro, ¿cómo ves la magia en la Argentina?

**Carlos:** La magia en la argentina es de primer nivel. Basta con recorrer el nombre de sus artistas y sus logros en los torneos internacionales. Tenemos muchos campeones mundiales. Consideremos también la importancia de que primeras figuras internacionales han trabajado y dado conferencias en nuestro país.

**Alex:** ¿Cuál sería tu comentario final para esta entrevista?

**Carlos:** Soy socio vitalicio de la Entidad Mágica Argentina y continúo en la magia con el mismo entusiasmo y ganas de siempre.

**Alex:** Carlos, te agradezco mucho tu atención y tu gentileza y te deseo el mayor de los éxitos en el futuro. ♦

## ¿Quién tiene mi llave?

por Marroche

*Aquí les presento un juego, que se puede llevar siempre encima y que queda listo para hacerlo nuevamente luego de ejecutarlo una vez.*

**Elementos necesarios:** Una llave grande que es mía, y una llave pequeña tipo "Yale" que pido prestada al público. Además, dos cartelitos de cartón grueso de unos 7x3 cm. que cada uno dice:

⇄ SIEMPRE DIGO LA VERDAD

⇄ SIEMPRE MIENTO

### Realización:

Dejo todo sobre una mesa. Los cartelitos boca abajo y mezclados. Llamo a dos personas para que cada uno retire en secreto y esconda una llave y un cartelito que lee antes de esconderlo. El resto no sabe nada. Yo adivino quién tiene cada llave.

### Solución:

*El problema se resuelve con una sola pregunta que le hago a cualquiera de los dos. Pero recuerden que yo no sé quién me está mintiendo y quién me está diciendo la verdad. La pregunta es: "¿Tiene el mentiroso la llave grande?" Si me dice que sí, la llave grande la tiene el otro, si me dice que no, la llave grande la tiene él. ♦*





por Horacio Campastro  
- Odín

Conocí a Piroman (Lalo) en 1973, a la edad de 9 años. Ante mi profundo deseo de ser Mago, por comentarios de una amiga, mi madre me llevó a lo de Lalo y le tocamos el timbre.

Lalo con 34 años nos invitó a pasar, y luego de invitarnos a tomar algo y escuchar la desesperación de mi madre a causa de mis interminables insistencias mágicas, Lalo me invitó a que le muestre algún truco y le presenté una desaparición de una moneda que había aprendido de la revista Hobby.

Desde ese día, hasta su muerte el 17 de febrero de 2020 ha sido mi maestro, mi segundo padre, y yo su hijo, hoy a cargo de su legado, el cual es bastante amplio.

Piroman no sólo fue un gran mago teatral (ilusionista, mentalista e hipnotizador), sino además un gran músico (pianista y violinista), actor teatral y de radioteatros, funcionario público, Director de Cultura, representante del Fondo Nacional de las Artes y gerente de la Fundación del ex Banco del Noroeste.

Fue también productor de grandes espectáculos teatrales, que por la cantidad de personas involucradas raramente traspasaron las fronteras de Salta.

Toda una vida dedicada al arte y la cultura, con una gran capacidad y carisma de convocatoria. Su nombre es imborrable para todos los salteños. Fue un maestro y modelo para muchos niños y jóvenes, a quienes nos daba cabida en sus grandes espectáculos. Nadie jamás pagó una cuota. Todos concurríamos por deseo propio y colaborábamos en las tareas de preparación y aprendíamos en su taller como construir las grandes ilusiones cuyos detalles le llegaban por correspondencia de los principales magos del mundo. Viéndolo a Lalo aprendí carpintería, electricidad, herrería, pintura, etc. Todo lo fabricaba en Salta con un gran esmero y cuidado de los detalles.

El carisma y personalidad de Lalo fueron únicos. Le faltó poco para ser sacerdote, ya que prefirió quedarse junto a su madre viuda y a su hermana. Siempre dispuesto a escuchar al otro y a complacerlo en su deseo o necesidad. Entre sus muchos dichos estaba: "quien no vive para servir, no sirve para vivir". Su generosidad y servicio eran tan extremos, que cada regalo que recibía terminaban en manos de otra persona. Conociendo al mago, si yo le llevaba un chocolate, se lo abría y me comía un pedazo para asegurarme que se lo comiera él (aunque seguramente se daba maña para seguir convidándolo).

Ha pasado tiempo de su partida y todavía sigo acomodando en su enorme casa de 1880 sus cosas, su magia..., nuestra magia... Por lo pronto un gran museo, del Mago Piroman, de otros magos de quien fue custodio de su historia (David Bamberg, Alejandro Miroli y otros.) Un pasado y un patrimonio mágico que sobrevive gracias a su dedicación y esfuerzo personal a la espera de otro niño que toque ese timbre en su deseo y necesidad de convertirse en un nuevo mago... ♦



**Madrid, España: Reportaje Radial a Miguel Ángel Rodríguez Fernández.**

*Hemos transcripto este sentido discurso radial del Conde Ropherman, en ocasión del fallecimiento del mago Piroman.*

La Magia en Argentina está de luto. La Magia en el mundo entero está de luto.

El Mago Piroman, cuyo verdadero nombre era Paulino Eduardo Subirana Farré, de ascendencia Catalana, fue durante muchísimos años el Presidente del Círculo Mágico Argentino Filial Salta, creado por él mismo en el año 1963 y que fue su Presidente hasta el día mismo de su muerte.

Los amigos lo conocíamos con el nombre de Lalo, y Lalo era un gran amigo, siempre dispuesto a ayudar a los demás, siempre dispuesto a hacer favores, a ser agradable y sobre todo a hacer la vida agradable a todos los demás. Si tuviera que destacar algo ahora de mi amigo Lalo, diría que era un buen hombre, de esos hombres que no tienen recovecos ni dobleces, que procuran hacer la vida más feliz al resto de los seres humanos.

De hecho, presumía de haber trabajado muchísimo con el ilusionismo, sin ganar un solo peso, porque todas sus actuaciones fueron benéficas. Todas y cada una de ellas fueron en beneficio de alguien, que por supuesto no era él. Simpatía, bondad, magia. Podemos definir a Lalo como el hombre que era amigo de sus amigos y de quien nadie puede decir algo desagradable de él.

Mi mujer, Mary, Paqui y yo estuvimos en una ocasión en Salta, Salta la linda, una ciudad en el norte de Argentina, en donde Lalo paso prácticamente todo su vida, con excepción de su adolescencia que estuvo en Barcelona con sus padres; y precisamente en Barcelona conoció a Fu Manchú, y se hicieron muy amigos, amistad que continuó en Argentina hasta su fallecimiento en 1974. En su casa Salta Lalo tiene un mini teatro y una gran colección de objetos, trajes y documentación que pertenecieron a Fu Manchú. Casi la totalidad de sus decorados de teatro fueron utilizados por Piroman en todos sus espectáculos en Salta, desde 1968 hasta el último gran show Fantasías Mágicas, una revista mágico musical con más de 100 artistas entre magos, asistentes, bailarinas, cantantes y orquesta.

Por mucho que hable de él, nunca sería suficiente para graficar todo su buen hacer. Pero lo que sí deseo desde aquí es darle a mi gran amigo Lalo, donde esté, un fuerte abrazo y deseárselo que esté donde esté, tenga toda la felicidad que él procuró durante toda su vida que tuvieron los demás. ♦



por Henry Evans



# Leyendo con la mente

## Efecto:

*Se muestran varios papeles con nombres de los invitados dentro de una copa transparente.*

*El mago cuenta que desde pequeño ha desarrollado una habilidad especial para leer textos sin utilizar la vista, por medio de la percepción extrasensorial.*

*Retira de la copa un papel doblado y muestra la imposibilidad de leerlo sin abrirlo, lo desdobra y lee por ejemplo Carlos; luego hace lo mismo tomando otro al azar el cual no se puede leer hasta abrirlo y dice Alberto.*

*Comienza la magia cuando toma el mago varios papelitos juntos y deja caer varios hasta que le queda solo uno en la mano se lo da a un espectador y dice veo cinco letras, aquí dice Pablo, y al abrirlo es correcto.*

*Pero el final es mucho más sorprendente porque es el espectador el que toma de la copa transparente varios papelitos y deja caer casi todos hasta que solo le queda uno en sus manos que será también adivinado con absoluta precisión por el ilusionista.*

## Preparación:

Será importante pedir previamente en el show de 10 o 12 nombres de personas que estén presentes, con la excusa de hacerlos participar a lo largo del show. Simplemente habrá que preparar 8 o 9 papelitos con el mismo nombre, ejemplo Gabriel, uno marcado que dice Pablo, y otros dos con nombres diferentes que estarán arriba de todo.

**Desarrollo:** Al comenzar a explicar lo difícil e imposible que resulta poder conocer una información sin utilizar la vista se retira primero uno de los papeles que se encuentran arriba de todo fácilmente localizables por el mago. El hecho de mostrarlo y de que siempre se lea un nombre diferente, potenciará el efecto final. Se toma luego el segundo localizado, y hasta ahora no hay magia pero ya hay dos nombres diferentes a la vista. El mago deberá buscar el marcado que es ahora el único nombre diferente porque el resto de los papeles tendrán escrito el mismo nombre.

Al localizar el marcado lo tomará junto con muchos otros que dejará caer fingi-

endo un total azar, y quedándose con el marcado que se lo entregará inmediatamente a un espectador y dirá: “veo cinco letras... dice Pablo”.

Todo esto se realiza para que en este momento no existan sospechas de que son todos iguales.

Llegará entonces el momento más importante del efecto en donde el espectador tomará varios papelitos doblados, los dejará caer hasta que quede sólo uno entre sus dedos y el mago logrará adivinarlo con absoluta precisión teniendo la certeza de que nadie sospechará el secreto, si es que se construyó todo correctamente desde el inicio, logrando una ideal y mágica condición final. ♦





por Michel

# GRECO

5 DIC. 1943  
23 OCT. 2020

VARITA  
ROTA

*Cuando un amigo se va  
queda un espacio vacío  
que no lo puede llenar  
la llegada de otro amigo.*  
**Alberto Cortez**

¡Qué verdad tan contundente supo decir el gran Alberto Cortez! Esas cuatro líneas sintetizan mis sentimientos con quien fuera mi compañero de sueños durante toda una vida.

Conocido con el mago Greco, Carlos Ambrosio Garavaglia nació en Alta Gracia, Córdoba el 5 de diciembre de 1943. Adoptó el apellido materno "Greco" como su nombre artístico. Su primera incursión en nuestro arte fue cuando su mamá Dora lo llevó a la ciudad de Córdoba a visitar y comprar sus primeros juegos en La Casa de las Cachadas.

En su adolescencia llegó con su familia, primero a Lanús para finalmente afincarse en forma definitiva en la ciudad de La Plata. Casi inmediatamente conoció al querido Oscar Keller, quien sería nuestro padre mágico. Inmediatamente lo hizo ingresar al "club de sus amores", el Centro Mágico Platense. Este fue el verdadero bautismo mágico, el inicio de una carrera enorme, profunda y riquísima en nuestro Arte. Son muchas las aristas en las que se destacó Greco dentro del mundo de la Magia. A mi modo de ver (y pido perdón a tantos amigos como Zegio, Sonny Fontana, Misterix, Gustavo Raley y otros), Greco fue el mejor Sombrista que he conocido. El gran genio de la escena, Fu Manchú (David Bamberg) quien aprendió el Arte de las Sombras Chinescas de su padre Okito, tuvo sólo dos alumnos, uno Yukito y el otro Carlos Greco. Era realmente magistral la presentación de las sombras en manos de Greco, no exagero en decir que lo habré visto más de mil veces hacer el acto y siempre quedé cautivado. Dejó como legado la producción que hizo con el Bazar de Magia de dos estupendos videos explicativos. La misma admiración tuve siempre con El Sueño del Avaro. Me engañaba una y otra vez; de verdad que no entendía de donde sacaba las infinitas monedas. Quedó también plasmada su extraordinaria rutina en un libro y un excelente video junto al gran Lñaki Zabaletta.

Era un artista muy querible que supo cautivar a todos los públicos, tanto chicos como adultos. Atravesaba al público fácilmente con su bonhomía.

Por otro lado fue un exquisito fabricante de aparatos de magia, desde ilusiones hasta juegos de salón, especialmente en madera. Una terminación única. Todavía conservo muchas de esas piezas únicas que a pesar del uso y el tiempo parecen nuevas.

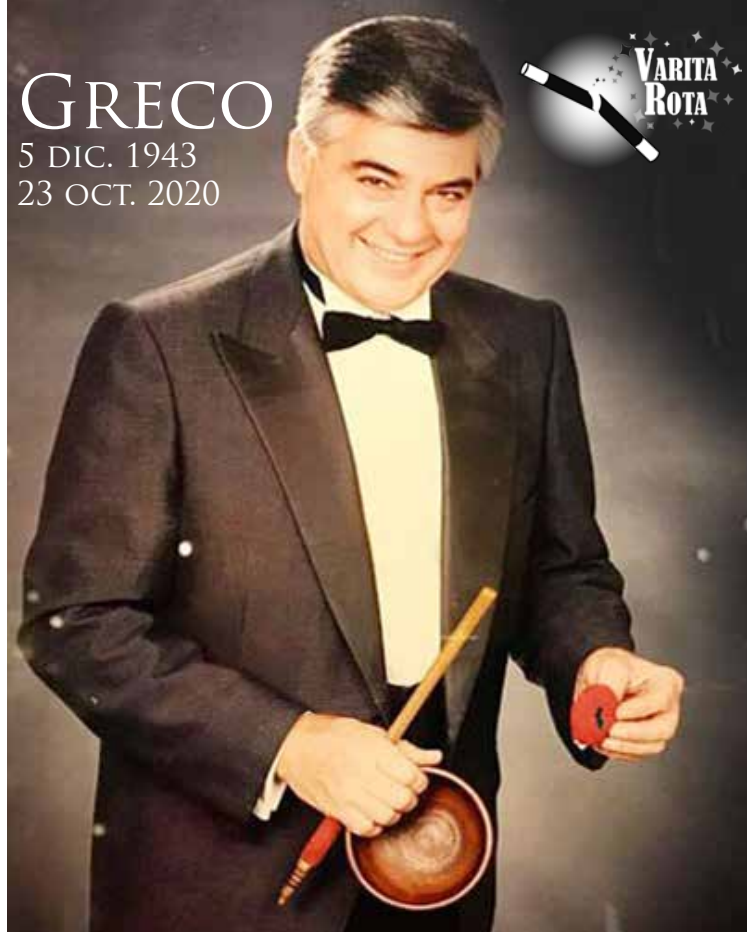
Publicó e ilustró libros como "La Lección de Magia", "El Libro de las Mesas" y "La Magia del Centro Mágico Platense". De aquellos que tuvimos la fortuna de estar presentes, cómo olvidar las premiadas, sorprendentes e inolvidables presentaciones del acto del Batimóvil, el acto del Tren, Los Tomates y Bowl de Rezvani y la extraordinaria Autolevitación.

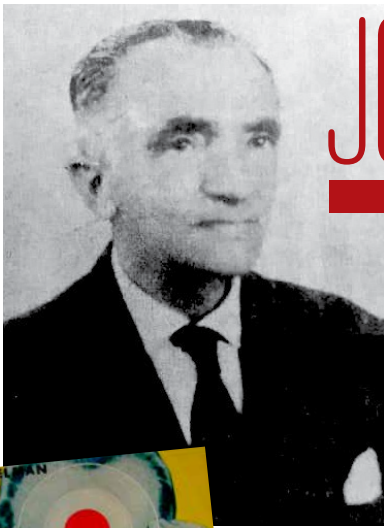
Greco fue un extraordinario profesional, cientos de

actuaciones en el Circo de Balá, tanto en la carpa como en televisión. El Circo de Billiken, programas de televisión como La Luna de Canela y muchos otros.

Entre tantas facetas, Greco fue también un muy querido docente. Fue maestro de la escuela del Bazar de Magia en la calle Tacuarí. Festivales, shows, viajes, Congresos, premios. Magic Castle, FISM, y nuestro gran sueño: Vernet Magic por el que tanto trabajamos. Tuvo una enorme devoción por la magia y su club, el Centro Mágico Platense.

Doy gracias a la vida que me permitió conocer a este ser humano. Se fue quien ha sido mucho más que un hermano, mi gran compañero de sueños, Carlos Greco, la mejor persona que conocí en toda mi vida. ♦





# JOSÉ KETZELMAN

POR ALEX NEBUR



*Sin duda alguna, entre los principales autores de libros de magia en la Argentina, don José Ketzelman ocupa un lugar preferencial.*

**E**nterriano de Villaguay, nació don José en el año 1892, presumiblemente en el seno de una familia y una colectividad a la que el gran escritor Alberto Gerchunoff describió magistralmente en su libro “Los gauchos judíos” en 1910.

A diferencia de la mayoría de los aspirantes a magos que comenzamos a temprana edad con este hobby (que luego se convertirá en profesión), él comenzó a interesarse por la magia un tanto por casualidad cuando ya transitaba por los 46 años. Contaba él en un reportaje, que en el año 1938, caminando por la calle Libertad de nuestra ciudad de Buenos Aires, pasó por el famoso Bazar Yankee, un negocio por aquella época de venta de juegos de magia y cotillón. Entró por curiosidad y compró allí su primer juego de magia: el clásico juego de “La copa y la bolita”.

Según sus propias palabras, en una fiesta de cumpleaños lo puso en práctica ante sus hijos y sus amigos con tal éxito ante los niños que repitió el acto al año siguiente con nuevos juegos adquiridos en el Bazar Yankee. Para ese entonces ya se había arraigado en él este metier que practicamos con tanta pasión y entusiasmo.

Ya inserto profesionalmente en nuestro mundo de la magia adopta el nombre artístico de “NODSEJO” (Don José), y se asocia al Círculo Mágico Argentino, a la P.A.M. (Peña Amigos de la Magia), a EMA (Entidad Mágica Argentina) y a The International Brotherhood of Magicians de Estados Unidos.

Pero hubo en don José un interés especial por conocer y hacer conocer, sobre todo en nuestro país, las obras sobre magia que se publicaban en otras partes del mundo. Y así con su facilidad

para los idiomas y su claridad para redactar fue traduciendo al castellano numerosos trabajos que fueron fecundamente aprovechados por sus camaradas que encontraron a través de él una generosa fuente de nuevos conocimientos.

Asimismo fue reuniendo poco a poco en su casa una frondosa biblioteca con más de 300 volúmenes de los más importantes libros de magia de la época. Además estaba suscripto a numerosas revistas mágicas internacionales.

Observando que en la Argentina había pocos libros de ilusionismo y que él dominaba varios idiomas, nació en su espíritu la idea de recopilar y ordenar el rico material que luego constituirían los que se llamaron “Los libros de Ketzelman”. Cabe aclarar que su natural modestia y su probidad intelectual lo llevaron a hacer constar detalladamente las fuentes consultadas, no atribuyéndose más méritos que los de un enjundioso recopilador.

Son de su autoría: **Cartomagia, Magia Trucos y Entretenimientos, Nuevos y Sensacionales Trucos con Naipes, Anime Usted sus Fiestas, Micromagia, Magia Infantil, Divierta a sus Amigos, Magia Mental y Cómo Entretenerse Solo**, de la Editorial Bell, Campichuelo 553, Buenos Aires.

Falleció el 5 de febrero de 1965, dejando un legado que es valorado hasta el día de hoy.

Vaya este recuerdo y nuestro homenaje para don José Ketzelman, a quien tanto debemos los que seguimos transitando por el maravilloso camino de la magia. ♦





Juan Luis Rubiales



# Carta en el globo

## Efecto:

Una carta elegida con total libertad es firmada y luego vuelta a perder en el mazo que mezcla el espectador, este último infla un globo transparente y el mago al explotarlo hace aparecer la carta de su interior.

## Material necesario:

Una carta especial cuyo dorso lleva impresa parte de la palma de tu mano y dedos, cinta adhesiva doble cara, un globo transparente, baraja de cartas y rotulador.

## Realización:

Coloca como carta inferior la carta especial, a la cual anteriormente has debido pegar en su centro un trozo de la cinta doble cara; da a elegir y firmar una carta cualquiera (a excepción de la inferior) a un espectador, devuélvela a la parte inferior de la baraja, justo encima de la carta especial de modo que queden pegadas una a la otra e inicia una mezcla en manos reteniendo siempre la inferior, una vez “perdidas” las empalmaremos como una gracias al adhesivo doble cara, mientras tanto el espectador ha inflado y atado el globo.

Remángate claramente, aleja las manos del cuerpo llevándote la carta empalmada y coge con dicha mano el globo, muéstralo claramente por ambos lados (la carta en el empalme no se verá debido al “trampantojo”\*\*\* en el dorso de la carta elegida. Dá la baraja a un espectador o déjala sobre la mesa y coge con esa mano ahora libre una aguja, un cigarrillo o cualquier otra cosa que haga estallar el globo, y volviendo a remarcar la limpieza de todo lo que está aconteciendo, explota el globo y desempalma la carta mostrándola cara a los espectadores. Ahora en la relajación post efecto coge la baraja de nuevo con la mano izquierda y pon encima la carta firmada, despégala de la especial y entrégala al espectador como recuerdo. ♦



Hace casi tres lustros, nuestros compatriotas y amigos Brando y Silvana marcharon a Barcelona a radicarse. Antes de viajar, le recomiendan al joven Emanuel Colombo que aprenda magia conmigo. Allí comienza una extensa relación de maestro/alumno inconmensurable. Por entonces, si bien ya realizaba fiestas infantiles como animador, Ema veía lejano su porvenir con la magia. “¿Algún día seré mago?” me preguntó el primer día de clases. Esa incertidumbre duró poco, ya que su empuje y sus ganas hicieron que enseguida tomara vuelo. Comenzamos con el nombre artístico, y quedó “El Mágico Ema” para no pisarse con Emanuel Gandolfo y tampoco que sonara a la Entidad Mágica Argentina. Luego fuimos trabajando un matiz de colores y los primeros efectos. Allá por 2010 comenzamos a armar la rutina ganadora de Magia Infantil en el Flasoma de Guatemala. Desde siempre me llamó como su “papá en la magia”. Su talento y carisma hicieron que se consagrara tricampeón latinoamericano de Magia para Niños. En 2016 viajó contratado a Seúl (Corea) a un conocido Parque Temático. Todavía recuerdo la emoción con que me narró el compartir escenario con su ídolo infantil: Carlitos Balá. Una cruel enfermedad se lo llevó muy joven, el 23 de mayo del 2020. Querido amigo te despidió con la emoción de perder a un “hijo en la magia”. ♦

## \*\*Trampantojo:

(de «trampa ante ojo») es una técnica pictórica que intenta engañar la vista jugando con el entorno arquitectónico (real o simulado), la perspectiva, el sombreado y otros efectos ópticos y de fingimiento, consiguiendo una “realidad intensificada” o “substitución de la realidad”.



# Un olvidado de la magia

UNA NOTA DE EDUARDO SANCHEZ - NADUR

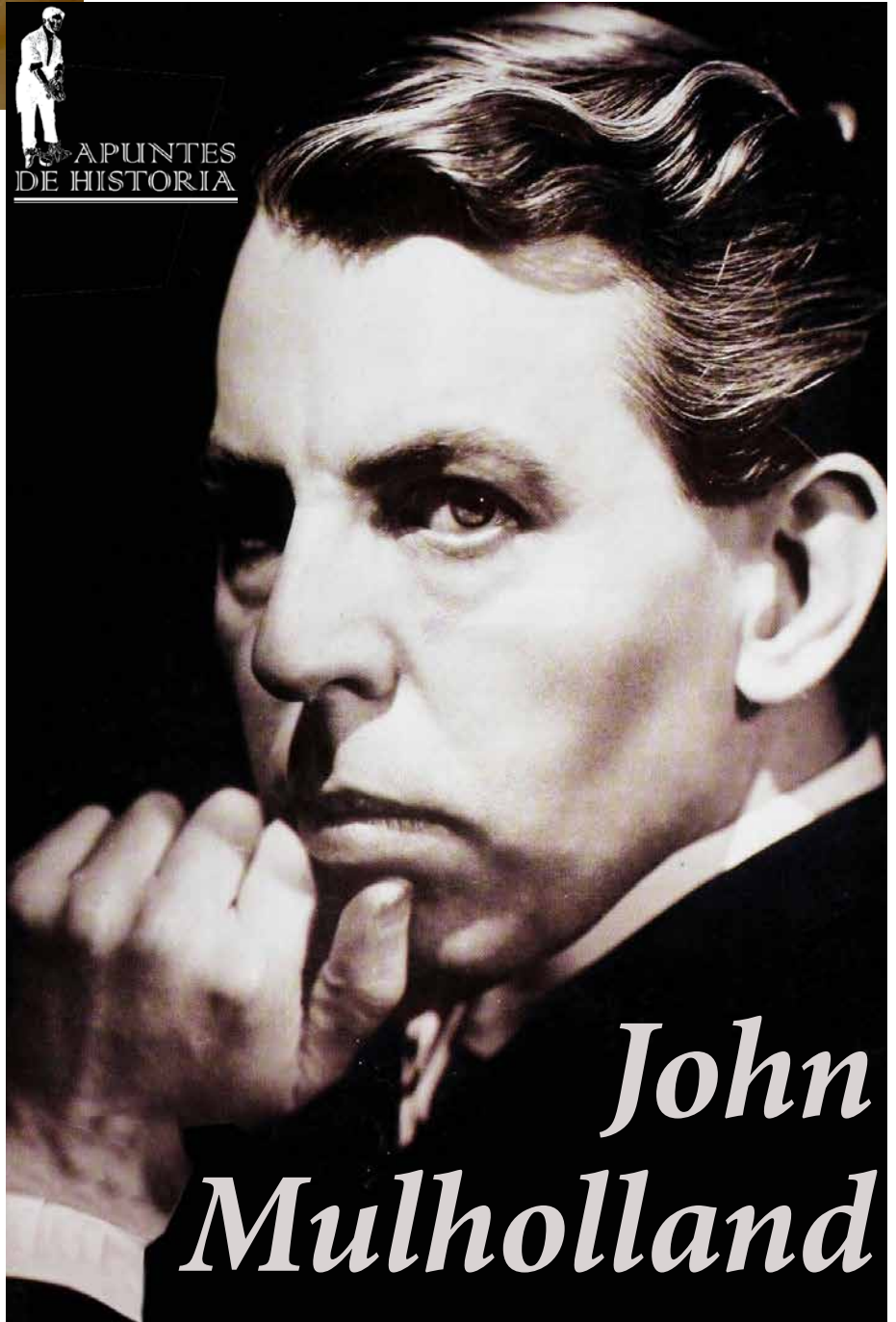


Entre los magos que vivieron en el siglo XX hubo uno muy importante, que en mi opinión ha pasado desapercibido entre nosotros, pero que merece ser ubicado en uno de los primeros puestos de la historia de la magia moderna. Su figura trascendió hace unos años, más por su vida secreta, por su lado oscuro, que por su trayectoria, sus conocimientos y su aporte a la magia. Según algunos historiadores, fue la voz más influyente del arte de la magia en el siglo XX.

Nacido en 1898, a la edad de 5 años supo que su vida sería la magia, y a ella se dedicó hasta su muerte. Una de las cosas que aprendió y aplicó en su vida, fue como, y a quien escuchar. Con sólo 19 años ingresó a la SAM (The Society of American Magicians), convirtiéndose en el mago más joven en ser aceptado en esa importante Asociación. Fue amigo de los magos más famosos e influyentes como Kellar, Houdini, Thurston, Dante, Fu-Manchú, Dunninger, por nombrar sólo unos pocos.

De alta estatura (1,90 mt), nariz prominente y ojos azules, su detalle más característico, eran sus "sobresalientes orejas", en el decir de algunos: algo parecido a las manijas de una jarra. Hizo varios viajes alrededor del mundo no sólo mostrando su magia ante presidentes, sultanes y reyes, sino también estudiando y aprendiendo el arte en cada uno de los más de 40 países que visitó.

Tal era su educación y forma de decir las cosas que en sus jóvenes 26 años, fue contratado por Houdini, para darle forma a aquellas



## John Mulholland

famosas conferencias que el gran escapista incluía en sus presentaciones sobre el espiritismo.

También aportaba conceptos, que Houdini utilizaba contra los fraudes espiritistas. Según los estudiosos del tema, algunos de los párrafos de las conferencias de Houdini, tenían el "sello" del joven mago contratado.

Sus conocimientos mágicos, teóri-

cos, de psicología, historia y literatura mágica, lo convirtieron en una personalidad muy consultada. Experto en pases de manos, podía rodar entre sus dedos hasta 4 monedas al mismo tiempo. Sus efectos con monedas maravillaban aún a los magos: una moneda de color blanco cambiaba de color varias veces con sólo abrir y cerrar su mano.



También fue un maestro en el arte de la psicología de la misdirection. En los años 40, escribió un artículo relacionado con la aparición de los platos voladores, como se nombraba a los Ovni en aquella época. Destacaba en su escrito, la relación entre la magia y aquellas visiones.



No era que dudara de que existieran tales objetos voladores, pero las alucinaciones, según investigaciones a las que nuestro personaje había accedido, eran más comunes que lo que se creía, y siempre se relacionaban más con lo visual que con lo auditivo. La vista podía ser engañada, porque también la mente entraba en el proceso de manejar la información. La magia es un laberinto, en la cual no sólo los ojos juegan su parte en el efecto mágico; la mente también juega un papel fundamental, que puede hacernos transitar por un camino equivocado. Al respecto ejemplificaba lo que nos sucede a los magos muchas veces: los espectadores nos comentan proezas o efectos que no hemos realizado. Lo que describen, puede ser una combinación de un juego con parte de otro juego, o quizás algo que el público imaginó pero el mago nunca realizó. En nuestra vida cotidiana, como en la magia -comentaba-, nuestras mentes están constantemente interpretando aquello que nosotros vemos, la sugestión puede hacer ver cosas que no son.

**Estudió en profundidad la mente humana en su relación con el ilusionismo, y en sus propias palabras:**

**“La gente imagina cosas y habla de efectos mágicos que en realidad no presenciaron, lo que están relatando es lo que la magia les transmitió”.**

No sólo era capaz de demostrar sus finas habilidades, sino que también podía hablar de la historia de los juegos que realizaba, sus fundamentos y su genealogía.

Un ejemplo parecido a lo que comento, donde los efectos vienen acompañados con cultura mágica, lo he podido observar en las conferencias de los colegas argentinos Michel, Greco y Kartis.

Los relatos de quienes lo conocieron y escribieron sobre él, me hacen pensar que su forma de presentar la magia era de estilo similar al de Eugene Burger. Coleccionista desde su adolescencia, llegó a generar una de las colecciones más importantes del mundo, con miles de volúmenes en más de 20 idiomas, programas, cartas y contratos de magos famosos, fotos, etc.

Finalmente, después de pasar por varios dueños, muchos de los ítems de aquella fabulosa colección fueron comprados en 1991 (U\$D 2.200.000) por David Copperfield, y reposan ahora en algún lugar de Las Vegas, Nevada, donde Copperfield tiene montado su museo secreto con tesoros incalculables.

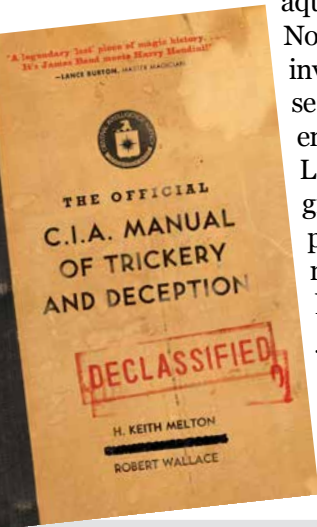
Escribió varios libros entre los que se encuentran *Quicker than the Eye*, *The Art of Illusion*, *Modern Magician: A pocket manual of tricks*, *Magic of the World*, etc.

Tal era su personalidad, que no llegó solo al matrimonio, portaba una atención sorpresa para su prometida. Más que un regalo, era una condición: la futura esposa tendría que aceptar su relación amorosa de 7 años con otra mujer, y no sólo eso, también consentirla una vez casados.

Aquella “extraña” situación terminó en 1965, cuando murió Dorothy, su secretaria y amante, 5 años antes de la desaparición del mago.

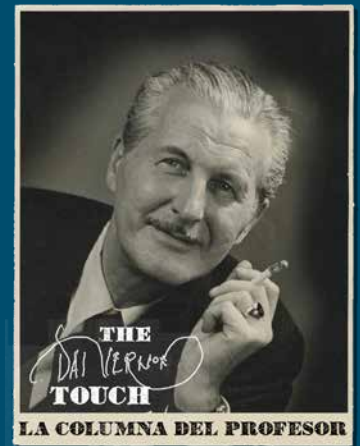
John Mulholland, mago, escritor, editor, conferencista, coleccionista, una autoridad como pocas en el arte de la magia, murió en 1970.

No muchos magos lo nombran hoy día. Sea entonces este breve resumen, un rescate de este multifacético personaje. ♦





## El Profesor asiste a un Congreso y ve trabajar a René Lavand



*Dai Vernon escribió una columna en cada número de GENII TheConjurors' Magazine desde 1968 hasta 1991.*

*Esos artículos fueron reunidos en el libro "The Vernon Touch" publicado después de su muerte. Reproducimos la nota publicada en septiembre de 1985.*

Nuestro grupo del Castillo acaba de volver de un gran viaje a Portugal, Marruecos y Madrid. Bill Larsen escribirá una completa historia del Congreso F.I.S.M. lo que le agradezco lleno de alegría. Sin embargo, cuando en Casablanca nos topamos con un nativo de rodillas en el suelo haciendo el Three Card Monte, no estaba con nosotros. Este marroquí mantenía un flujo rápido de su charla mientras cambiaba las cartas de un lugar a otro. Estaba rodeado por una multitud de nativos todos de pie. Sostenía en una mano unos billetes arrugados y también una de las cartas. Mientras arrojaba las cartas de acá para allá, pedía que se hagan las apuestas y de repente, uno de los espectadores estampó su pie sobre la carta de su elección. El dador entonces levantó las otras dos, una con cada mano y las mostró. No es necesario decir que pagó, y que el ganador era uno de sus cómplices. Fue fascinante ser testigo de que todavía en estos días se gane dinero con un juego tan viejo como este.

Sucedían tantas cosas en el Congreso que Bill no tuvo la chance de ver la conferencia de René Lavand de Argentina. Este extremadamente talentoso caballero tiene solamente una mano, pero es maravilloso lo que es capaz de hacer. Los magos hablan de dar en tercera o en cuarta. René realmente da en quinta, sexta y eventualmente séptimas. Alguno de sus manejos son más que increíbles, tales como los spring ripples y strip-outs, falsos cortes y empalmes de arriba y de abajo. Todos los hace a la perfección. Ricky Jay

estaba sentado al lado mío mientras estábamos mirando, y no cabía en su entusiasmo. Bill Saunders, de Bakerfield, que tiene toda la autoridad para emitir un juicio, dijo que valió la pena el viaje sólo para venir a ver a René. En mi opinión, su manejo de las cartas y un efecto hecho con tres pequeñas bolas y un pocillo de té miniatura, fue absolutamente superlativo.

Hablando de expertos en cartas... Ascanio, Carrol y Tamariz son todos nativos de España. Estos tres son extraordinarios y talentosos exponentes y dudo que haya otra ciudad en el mundo que se pueda vanagloriar de tener tres de igual talento.

Durante uno de los shows de escenario tuve el honor, además de ver a Lance Burton y Richard Ross, de arrojar pétalos de rosas a los pies de Otto Wessley cuando hizo una aparición.

Cuando se dieron los premios me alegró que a Estados Unidos le fuera tan bien.

Hago una digresión por un momento: solo quiero señalar que, en mi opinión, la mayoría de los artistas más jóvenes tienden a hacer que sus actos sean confusos. Fallan en presentar algo plausible y entendible. La confusión no es buena para el entretenimiento. Combinar fuego con producción de palomas, excesos en la rutina del Zombie y la rutina del Bastón Bailarín. Hacer interminables efectos para los que se necesita esforzarse para seguirlos, son cosas que todas combinadas producen una mediocre actuación. Permítanme repetir las palabras de





Traducción de Dani Dalton

uno de los más grandes pensadores del mundo... Leonardo Da Vinci... “Las formas de expresión pueden ser tan exquisitas que se puede terminar no expresando nada.”

Un claro ejemplo es el del ganador del Grand Prix Javier y Ana. Un encantador cuento de hadas centrado alrededor de una encantadora niña. Fácilmente comprensible y seguido por todos en la audiencia. Ganador o no, el acto fue delicioso. De regreso al Castillo siempre hay alguna excelente magia para ver. Larry Jennings me acaba de presentar una billetera muy linda fabricada y enviada por Allen Okawa. Es para la carta en el sobre del compartimento que tiene cierre relámpago. Está hecha con piel de anguila que entiendo que es mucho más durable que las mejores de cuero. Larry se divierte en engañar a los más sabios de aquí, el Castillo. Cuando hay que hacer con las cartas pases intrincados y difíciles, es improbable superar a Larry Jennings y John Carney. Charlie Miller, Johnny Thompson, Paul Curry, Martin Gardner, Paul Harris, Alan Ackerman, Allen Okawa, Ed Marlo, Jimmy Grippo, Harry Riser, Harry Lorraine, Frank Garcia, Fred Robinson, Roy Walton, Alex Elmsley, Jack Avis, Kato, René Lavand, Darwin Ortiz, Richard Turner, Brad Berlin, Danny Dew, Daryl Martinez y muchos otros que estoy omitiendo tienen todos un gran talento y sus nombres son bien conocidos por todos los amantes del arte. Lamentablemente John Scarne ha muerto.

Una cosa de la que estoy seguro, es que si se hiciera una votación, Mike Skinner estaría en el tope de la lista. Pero clasificar a los artistas es una tarea casi imposible. Hay tantos atributos que considerar que se vuelve casi imposible decidir cuál sería el verdadero ganador. Lo que realmente importa es no permitir celos o envidia que afecte la evaluación. En mi opinión no debería haber lugar para rivalidad en nuestro absorbente metier.

La cosa más importante a tener en mente para un artista, especialmente si hace juegos con cartas, es evitar un estilo “sabi-hondo”. Recuerde hacer un juego con cartas “entretenido”. Este debe ser su único objetivo. Nunca mostrar cuán hábil se es. Esta última actitud es la causa de por qué a tanta gente no les gusta los juegos con cartas. Recuerde, la gente no disfruta siendo engañada, al menos si la entrega es entretenida o tiene una presentación divertida. ◆



por Henry Evans

## Doctor Willy

El 17 de Junio de 2020, se fue mi gran amigo Dr. Willy, tan generoso conmigo, y ¡tan fiel!



Con Dr. Willy nos conocimos en lo de Thyango, nuestro gran maestro, cuando yo sólo tenía 16 años, y desde ese momento ¡construimos una enorme amistad!

Lo más importante que le agradeceré siempre es por haber confiado en mí, y por haberme dedicado tanto tiempo. Fue enorme el soporte que me dio siendo yo tan joven, él siempre me decía “Tenés un equipo atrás, así que

soñá lo que quieras hacer y decime a mí que lo hacemos realidad, para eso tenés equipo”

No se imaginan lo importante que fue eso para mí. Eso me dio la seguridad, que hasta hoy guía mis actos, y además me hizo soñar con libertad.

Hicimos muchísimas cosas juntos, fue un gran amigo, un gran compañero cuando dábamos clases juntos. Fue el director artístico cuando hicimos La magia de la Camerata Bariloche en el Luna Park. Cuando me tocó hacer magia en TV me acompañó a cada programa, a Grandes Valores, a Feliz Domingo, a Hola Susana, con Susana Giménez, a Almorzando con Mirtha Legrand, etc.

Tantos años hemos disfrutado a pleno, tantas cenas juntos después de las clases, tantas risas, tanta magia...

Siempre me aconsejó muy bien y fue quien me coucheó la rutina cuando fui al FISM en el 2000, Me dedicó tan generosamente su valioso tiempo para ayudarme a componer y a crear con libertad, tanto cuando hacíamos TV, como en los teatros de Soldán; eran días que nos quedábamos hasta las 6 de la mañana creando, componiendo, disfrutando tanto de la magia, que amamos.

Me quiero acordar siempre de él como ese tipo generoso, extraordinario, fiel, compañero y amigo que fue conmigo y que sigue siendo, porque la huella que dejó en mí sigue viviendo en mi corazón.

Debido a su accidente en el año 2010, tuvo múltiples operaciones y sé que estos últimos años fueron muy difíciles para él, y si bien siento que quienes lo conocimos muy de cerca lo vamos a extrañar un montón, al mismo tiempo lo veo como que para él es una liberación.

Yo por mi parte le estaré eternamente agradecido por lo que significó en mi carrera, y por lo que significó como amigo. Mando un gran abrazo al cielo Doctor Willy, hasta que nos volvamos a encontrar... ◆

# VentriLoquía

## Introducción



En esta primer nota sobre el tema específico, deseo aclarar que el contenido surge totalmente de la propia experiencia, investigación, conclusiones, todo muy personal, en lo que los colegas podrán estar de acuerdo o no, y me alienta esperar los que no estén de acuerdo y se produzca el debate, respetuoso especialmente, nadie es dueño de la verdad sino de su propia idea, y que a través de una amable discusión se puedan realizar cambios, correcciones, y todo aquello conducente a mejorar la calidad del producto, sin adueñarse ni sentirse poderoso por colaborar, al contrario, el acto solidario del aporte tiene su mérito personal cuando es reconocido por el resto y no por el propio protagonista pues convierte al positivo en soberbio y hasta ridículo perdiendo el mérito logrado en un principio. Concluyo, esta es mi visión, lograda en 29 años y que pudo servir, eso espero, para alentar nuevos artistas, formar a otros y sobre todo para mantener vigente el hermoso arte de dar vida a un muñeco especialmente ya que existen otras aplicaciones y posibilidades, y que el rédito final sea llevar alegría e ilusión a un público que necesita alimentarse de situaciones bellas para su calidad de vida.



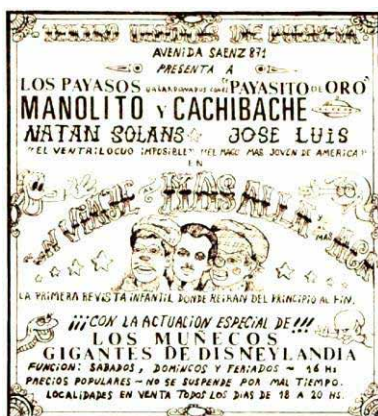
Lon Chaney en "El trío fantástico" 1925

Entonces, ventriloquía es una técnica, la de hablar con la boca semi cerrada, que debe ser en forma clara, y pronunciando correctamente las consonantes o por lo menos que el efecto sea similar al normal sonido pues no se cuenta con los elementos propicios para realizarlo.

El ventrílocuo, actor que practica este arte, no habla con el estómago, utiliza la lengua para formar las palabras, dependiendo de una respiración especial para mantener el sonido de su diálogo consigo mismo en la figura de un personaje, generalmente muñeco similar humano. La forma correcta de respirar es la que influye para no mover los labios y evitar otros movimientos visibles en el cuello

a la altura de la nuez de Adán o en la papada. Encontrar una voz secundaria adecuada que no produzca dolor ni comezón, ardor, que se pueda sentir cómodo y sin dificultades. Se pueden hacer tantas voces como personajes posea el actor, cada uno además de la voz particular, con su personalidad y argumentos propios para desarrollarla, ubicando el diálogo en tiempo y espacio, un niño no puede tener el lenguaje de un adulto, si bien utilizamos el grotesco, la tendencia a lo humorístico, tampoco el disparate o la cosa irreal sin sentido. Tengamos en cuenta que el actor ventrílocuo no es necesariamente un contador de chistes o cuentos, sino que dialoga y lo hace en forma asombrosa, picante, genial, sorprendente, lo que cautiva al público es la naturalidad con que ese ser pequeño pueda manifestarse con palabras y lenguaje cotidiano, debe ser gracioso para luego ser cómico, pero ante todo original o personal.

He mencionado la palabra Actor varias veces, pues quien practica este arte técnica es una persona que por sobre todo tiene vocación, iniciativa natural o adquirida por la actuación, porque el hablar con la boca semi cerrada, es solo una parte del cuadro final, el muñeco u objeto no toma vida porque el actor habla con esa técnica sino porque él, con su declamación realiza los movimientos que por supuesto el muñeco no puede realizar más que inclinar el cuerpo, girar la cabeza o abrir y cerrar la boca, allí se encuentra el arte del actor ventrílocuo, en la acertada forma de engranar movimientos, pausas, mantener una cadencia de diálogo, la naturalidad y movimiento oportuno, a veces el muñeco "no habla" pero hace un movimiento ante el público que vale por mil palabras, ese es el arte. La visión se limita a un plano de tan solo medio cuerpo, donde se deben apreciar las cabezas, rostros, gestos, miradas de actor y muñeco, por eso lo ideal que el auditorio no sea mayor a las cien personas porque es algo muy directo, a la distancia se pierden los detalles que hacen al efecto vida, una mirada, una cabeza diciendo que no hacia un lado





**VARITA  
ROTA**

# Miguel Ángel Lembo

7 marzo 1949 - 24 junio 2020

Por JUAN ALBERTO LALANNE

Había nacido el 7 de marzo de 1949; conformó la dupla "Miguel y Pascualito", junto con su muñeco, que le fue obsequiado por un conocido. Cuenta la historia que recién

lo descubrió luego de haber llegado a su casa, y que estableció en el viaje a su morada un pacto. El mismo consistía en que se conocerían y se querrían, como si hubiesen nacido hermanos. Así, denominaría Miguel ese acto como: "El Pacto del Torino".

Miguel Angel Lembo fue sin dudas "Miguel y Pacualito" en diferentes escenarios de la Argentina y España, aunque creó otros personajes como "El Gaucho Aparicio y su Mate Godofredo"; Alejandro Rey, un guapo cantor de tangos con amplios conocimientos en suburbios porteños; y también diferentes muñecos bocones de mano con los que alegraba y divertía cumpleaños juveniles.

Su amistad y admiración con el recordado Mr. Chasman (y Chirilota) lo llevaron a pensar una suerte de censo a los diferentes ventrílocuos del país. En 1999, crea el Ci.Ve.Ar (Círculo de Ventrílocuos Argentinos). Lembo su presidente durante dieciocho años consecutivos y en los últimos meses del 2019 había vuelto a

su presidencia. Fue un incansable generador de posibilidades y referente en gran parte del mundo, llevando su curso a España de manera presencial y de manera virtual en varios puntos del globo.

De la mano de Miguel Angel Lembo los ventrílocuos obtuvieron diferentes galardones, uno de ellos fue el capítulo que dedicó el escritor Daniel Riera en uno de sus libros "Buenos Aires Bizarro". Generó tanto interés en el autor, que al poco tiempo el escritor inició un curso con Lembo sobre técnicas en ventriloquia para transformarse en un ventrílocuo y narrar esa experiencia, lo que sumado a investigaciones sobre el arte, dieron forma a un nuevo trabajo llamado "Ventrílocuos, gente grande que juega con Muñecos" donde Lembo cuenta mucho sobre los "panza habladores".

Se ha ido el Papá de Pascualito. Lo recordaremos con su sonrisa permanente y su mano tendida, abierta a descubrir y acompañar nuevos talentos. Quien esto escribe es uno de los que agradece su permanente apoyo y generosidad para transformarnos en colegas y, aunque sea redundante siento que es poco...

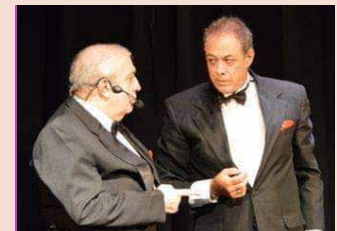
¡Muchas Gracias Miguel Angel Lembo! Hasta Siempre... ♦

y otro. Apenas puede ser un apoyo la imagen transmitida por video, pero pierde calidez, este arte dicho sea de paso, no es para la televisión, es muy personal, vivido, si se quiere lograr el mejor efecto, comercialmente haga lo que le convenga pero no es lo ideal.

La técnica de ventriloquia es utilizada fundamentalmente por actores o personas con esa vocación, religiosos, profesionales médicos, docentes, quien desee hacerlo porque lo siente, eso es lo propicio. No es Magia, no tiene nada que ver con la Magia, no tiene secretos y sí habilidad, aunque se utiliza la misdirection como suelen justificarlo algunos colegas, yo les diría que también la mayonesa en un sándwich de fiambre pasado de tiempo, también es misdirection para disimular el problema y como rédito, se logra una regia intoxicación, no intoxicuemos el hermoso arte de hablar con muñecos, con nosotros mismos. ♦

## Dejaste algo en cada uno de nosotros, Miguel

por Carlos Mago



Hay otro día triste para el mundo de la magia, no solo se rompió otra varita sino que se callo otro micrófono, ya que Miguel Angel Lembo nos dejó, pero llego a marcar un camino muy fuerte en lo artístico. Fue profesor de folklore, participo del conjunto "Achalay 4" allá por los 70, compositor, músico camarógrafo, mago y ventrílocuo, Todo esto en forma paralela a su profesión de policía que orgulloso compartió hasta jubilarse con el rango de comisario.

En 1999 con la muerte de amigo Chasman, creo el CIVEAR Círculo Ventrílocuos

Argentinos el que casi en forma continua condujo hasta último momento, fui afortunado en ser invitado casi en sus inicios y ser parte de este en diferentes oportunidades, esto marco una amistad con la familia que aun perdura. Fue escritor de varios libros entre ellos uno con técnicas de la ventriloquia, participo de propagandas del banco Hipotecario y la película de Traperó "El Clan". Trabajamos juntos en fiestas privadas, institucionales, además en la película de A. Maly "Donde Estas Negro"; fue quien me empujo a mi lanza-

miento en el mundo de la hipnosis teatral, haciendo junto "Varietres", siendo este un éxito con varias funciones y muy buenas críticas, ya que el era, como buen comisario, extremadamente responsable y no dejaba nada al azar.

Hoy podríamos nosotros escribir un libro con su historia, realmente muy rica en el mundo artístico, por eso Miguel siempre estarás presente ya que tus marcas están en cada uno de nosotros.

♦



Por Mario Castañeda  
marioprofot2003@yahoo.com.ar

# ACTIVIDADES DE LA EMA

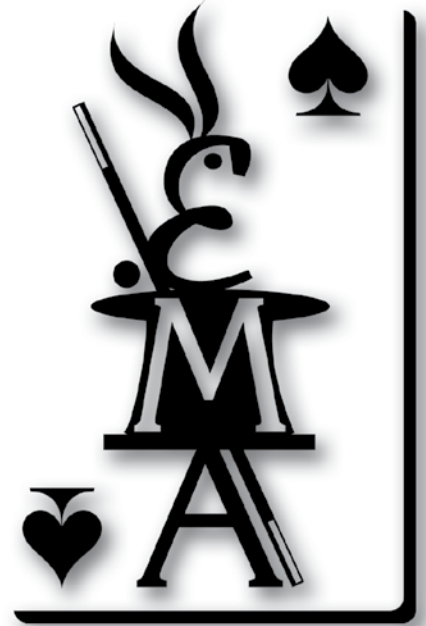
## La EMA en las redes

Después de asimilar el impacto de que “Todo se paralizó de un día para otro” y estamos en cuarentena, la EMA se puso a trabajar y pensar de qué manera seguir en contacto con los asociados y colegas magos, que participan de las actividades habituales de todos los martes en el teatro “El Vitral” de la ciudad de Bs. As.

El pasar de los días nos hizo descubrir una nueva posibilidad, acomodarnos, informarnos e ingresar al “mundo mágico virtual”, que muchos pensamos que llegó para quedarse.

La comunicación virtual creció de manera rápida y exponencial, conjuntamente con el tiempo libre que algunos tenemos, esto hizo despertar el interés por comunicarnos, no sólo entre los socios, sino también con otros colegas o amantes de la magia alejados de nuestra sede, magos latinoamericanos, magos radicados en distintas partes del mundo y otros que por diferentes circunstancias no pueden asistir a las reuniones habituales de los días martes, todos ellos interesados en esta nueva metodología de comunicación que podríamos denominar: “LA EMA EN LAS REDES”.

El líder de esta nueva manera de comunicarnos es nuestro secretario, el Sr. Lorenzo Pedemonti, que con sobrada eficiencia es el anfitrión de todas estas nuevas actividades y propuestas a quien le agradecemos su disposición e incommensurable esfuerzo.



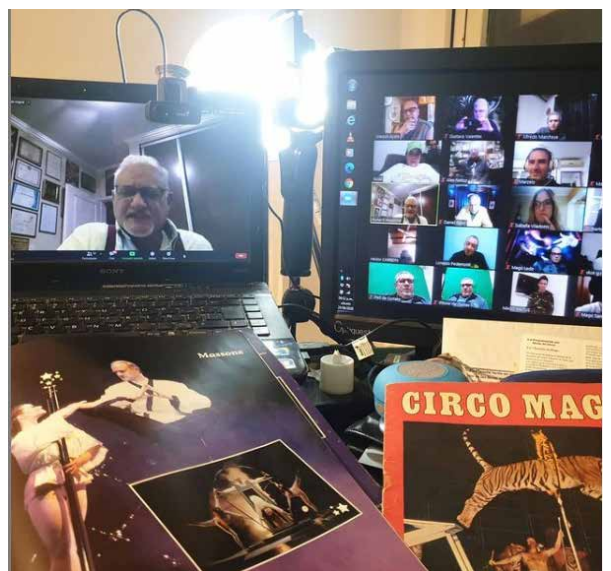
Dada esta nueva manera de comunicación “virtual” se decidió implementar una nueva categoría de socios provisoria, (ad referendum de la próxima Asamblea de Socios), denominada “Socios Virtuales”, quienes por una modesta cuota mensual simbólica podrán asistir vía la aplicación “ZOOM” a todas las reuniones y actividades de los días martes de la EMA.



### Reuniones Zoom

En la actividad de los martes a las 22hs (hora argentina) exclusiva para magos, por la plataforma “ZOOM” participaron hasta ahora numerosas personalidades de nuestro quehacer y, además, residentes en diferentes países,

como el **Mago Jim** (Colombia)- **Ulises Magic** (Argentina)- **Raul Camaguey** (España/Cuba)- **Mago Gody** (Rep. Dominicana)- **Gaferlo** (Colombia)- **Mr. Daba** - **Luis Arza** (España)- **Maga Abril** (Argentina)- **Smayer** (Colombia)- **Consuelo Lorgia** (España)- **Juan Miraz** (Argentina)- **Juan Tamariz** (España)- **Giancarlo Scalia** (Italia)- **Juan Luis Rubiales** (España)- **Rodó, Henry Evans, Misterix, Nico Gentile, Guille Talión y Multán** (Argentina)- **Sarapin, Luigi Ludus y Angel Idígoras** (España)- **Adrián Conte, Hacker, Gaby Chester, Salvador Sufrate, Sebastián Tabany y Richard Massone, Alex Nebur, Merpin, Gustav, Rey Ben, Jansenson, Ignacio López, Wendy y Cotzani, Jorge Viera** (Argentina)- **Marko** (Panamá), **David Copperfield** (EEUU), **Joaquín Totkin** (México), **HD y Pollo** (Colombia)



# EN LA PANDEMIA

Instagram  
@entidadmagicaargentina



Se agregó una nueva actividad para público en general, que se realiza los días lunes, miércoles, jueves y viernes a las 19hs. (hora argentina), conducida por nuestro secretario Lorenzo Pedemonti, con entrevistas, juegos y algo más...

Participaron: **Gullermo Tallón** (Argentina)- **Manuela Rud** (Uruguay)- **Kayto** (España)- **Alan Marchese** (Argentina)- **Kamimoto** (Perú)- **Estefanía Galera** (España)- **Francis Zafrilla** (España)- **Miguel Muñoz** (España)- **Jesús Castejón/Zarapin** (España)- **Marcos Demian** (Argentina)- **Facundo Daelli** (Argentina)- **Daniel Raley** (Argentina)- **Ferny** (España)- **Carlos Adriano** (Argentina / España)- **Martilda** (España)- **Juan Manuel Marcos** (España)- **Javier Villoldo** (Argentina)- **Gaetan Bloom** (Francia)- **Sergio Showman** (Argentina)- **Mago Dawson** (Bolivia)- **Lola Mento** (España)- **Boris Bedoya** (Colombia)- **Nuel Galán** (España)- **Selene** (Argentina /EEUU)

- **Christ Quintero** (EEUU)- **Ivan Santa Cruz** (España)- **Omar Ferret** (España / EEUU)- **Bachi Ortiz** (Argentina)- **Jaque** (España)- **Matías Gómez / Mago-Uy** (Uruguay)- **Richard Sarmiento** (Colombia)- **El Gran Bronzini** (Argentina)- **Ideomagos** (España)- **El**

**Santo** (Argentina)- **Joaquin Kotkin** (México)- **Fernando Arribas** (España)- **Ariel Jr.** (Uruguay)- **Woody Aragón** (España)- **Juan Tamariz** (España)- **Julio Ibarra** (Chile)- **Javier Natera** (México)- **Manuel L laser** (Argentina)- **Mad Martin** (Argentina/España) **Spider y Jaismar** (México)- **Paco Rodas** (España)- y de Argentina **Mad Martin, Mathus, Cochelo Magio, Euge Palacio, Multán & Carlitos, Daniel Raley, Richard Massone, Juan Miraz, Ariel Domínguez.** Contando sus historias **Alex Nebur, Carlos Bronzini** y **Raley.** Y el broche de oro fue el 21 de julio: la maravillosa intervención de **Juan Tamariz!** Esa tarde, durante la comunicación en vivo, la Comisión Directiva de la EMA, le otorgó la distinción de **Socio de Honor.** ♦



## James Randi

7 AGOSTO 1928 - 21 OCTUBRE 2020

Su vida giró alrededor del engaño. «Soy un mentiroso, un tramposo, un charlatán», advertía James Randi antes de actuar. Escapista y mago, maravilló al público liberándose de camisas de fuerza colgado por los pies, haciendo levitar a sus ayudantes, leyendo las mentes y replicando fenómenos paranormales. Hasta que se jubiló, entonces, se dedicó a desenmascarar a los charlatanes. «No hay nada mejor que un ladrón para atrapar a otro ladrón», decía. Murió el 21 de octubre a los 92 años.

Nació bajo el nombre de Randall James Hamilton Zwinge en Toronto (Canadá) el 7 de agosto de 1928. Cuando un accidente de bici le inmovilizó durante meses, se volcó en la lectura de libros de prestidigitación y con 17 años dejó la escuela y se unió como mago a un grupo de feriantes. Especializado en mentalismo, en los años 50 y 60 era ya una estrella. Entonces llegó Uri Geller. Cuando en 1973 el israelí fue de invitado al 'show' de Johnny Carson, este pidió consejo a Randi para evitar ser engañado. El mago le recomendó que, bajo ningún pretexto, dejara a Geller tocar ni los cubiertos que tenía que doblar, ni los relojes que debía arreglar, ni nada.



Carson siguió las instrucciones al pie de la letra, y el 'dotado' no hizo ningún prodigio. «Fallé delante de 40 millones de personas», admitió después. A partir de ese momento, desenmascaró en la tele a gente que decía comunicarse con seres de otros mundos, mover objetos sin tocarlos, operar con la mente y curar enfermedades. En 1974, fundó con sus amigos Isaac Asimov, Carl Sagan, Martin Gardner, Ray Hyman y Paul Kurtz el Comité para la Investigación Científica de las Afirmaciones Paranormales, actual Comité para la Investigación Escéptica. ♦

Todo esto muestra de que la comunicación virtual permite acceder a muchos que de otra forma no pueden y además ¡No tiene fronteras!

Estimados colegas y amantes de la magia, la EMA está a su disposición para atender cualquier consulta que se realice por: WEB : [www.entidadmagica.com.ar](http://www.entidadmagica.com.ar) INSTAGRAM: @entidadmagicaargentina MAIL: [info@entidadmagica.com.ar](mailto:info@entidadmagica.com.ar) Hasta la próxima. ¡Los esperamos! ♦

**Agradecimiento:**  
La Entidad Mágica Argentina agradece y pone de relevancia el apoyo recibido por el diseñador gráfico "Le Vic", que desarrolló todas las publicaciones de estos eventos online en las redes sociales. Otra vez... ¡muchas gracias!





por Alex Nebur

SOCIO DE HONOR

# JUAN TAMARIZ



La categoría de Socio de Honor se le otorga a quienes sobresalen en grado superlativo por su trayectoria, sabiduría y colaboración con nuestra institución. La Comisión Directiva en la reunión del 17 de julio de 2020 resolvió por unanimidad otorgar a nuestro prestigioso colega Juan Tamariz la categoría de "Socio de Honor" de la Entidad Mágica Argentina.

Por la situación que vive el mundo por todos conocida, la comunicación de la designación se le hizo vía Zoom el martes siguiente en una charla que mantuvimos con él y en la que estuvo nuestro Presidente, Gustavo Valentini. Sería redundante comentar sus expresiones de emoción y agradecimiento. Desde aquél lejano 1er. CADI organizado por la Entidad Mágica Argentina el 27 de noviembre de 1974, cuando pronunció su primera conferencia en la Argentina, Juan se instaló para siempre en el corazón de los magos de nuestro país. Quienes tuvimos la suerte de estar allí, ya advertimos que había un antes y un después de ese día, al haber visto y escuchado a este querido maestro, artista, amigo generoso y colaborador incansable de nuestra Entidad. El diploma le fue enviado por email, y queda pendiente la ceremonia presencial que nuestro amigo se merece. Dios mediante.  
Gracias Juan!!!! ♦

Sigfried & Roy se hicieron famosos por sus presentaciones en Las Vegas con tigres blancos y leones. Presentaron espectáculos de magia en Las Vegas durante años. Su carrera terminó en octubre de 2003, cuando un tigre de Bengala hirió gravemente a Horn durante una actuación en la ciudad estadounidense.

Cuando era niño en la Alemania de la posguerra, Horn ya había descubierto su amor por los animales exóticos, incluyendo un guepardo llamado "Chico" del zoológico de Bremen, su ciudad natal. Horn trabajó de camarero en un crucero donde conoció a Fischbacher. Ambos iniciaron su actividad en el escenario con magia y trucos de animales. En 1967 llegaron a Las Vegas. Dos décadas después, los "maestros de la ilusión" negociaron un acuerdo millonario con el hotel "Mirage" en la ciudad de los casinos.



*"Hoy, el mundo ha perdido a uno de los grandes de la magia, pero yo he perdido a mi mejor amigo. Desde el momento en que nos conocimos, supe que Roy y yo, juntos, cambiaríamos al mundo. No podía haber Siegfried sin Roy, ni Roy sin Siegfried"*

**Uwe Ludwig Roy Horn**  
3/10/1944 - 8/5/ 2020



Con ilusiones espectaculares y animales exóticos, incluyendo los raros tigres blancos, los magos alemanes deleitaron a espectadores de todo el mundo. Roy nunca se recuperó del todo de las graves heridas tras haber sido mordido en el cuello por el animal. El dúo solo hizo una aparición más tras el ataque del tigre, en 2009, y los magos se retiraron oficialmente en 2010. ♦



# UNA NUEVA VERSIÓN DEL TRIUMPH

Durante bastante tiempo he estado buscando una forma distinta de hacer el juego conocido como Triunfo, Para ello estudié varios métodos que no me acababan de encajar porque no cumplían unos requisitos que yo mismo me había establecido como previos y necesarios para el juego que quería hacer. En primer lugar, no quería utilizar una baraja completamente trucada, es decir, debía ser examinable, en segundo lugar el juego lo quería hacer de pie y por último, como aspiración, el juego tenía que sorprender al público más exigente: mis propios compañeros magos.

Llegué a la conclusión que de todas las variantes del juego que había leído o visto, la que más me gustaba era el Triunfo en abanico de Dani DaOrtiz. Me dediqué a practicarlo, lo estuve haciendo en mi repertorio durante varios meses, pero no acababa de conseguir un acabado perfecto en la situación de caos y mezcla como sólo sabe hacer Dani. Uno de los días, leyendo un juego denominado "Todo dorsos o la creación" de Pepe Carrol en el libro 52 Amantes Vol. 2, editorial Frakson pág.23, encontré al principio de la explicación del juego una forma de enseñar la baraja que creaba la sensación de que por ambas caras son dorsos tal que así:



Ordenando la baraja de arriba hacia abajo; trece cartas dorso arriba, trece cartas cara arriba, trece dorso abajo y trece cara abajo.

De tal manera de que si ahora con tu mano derecha haces por presión un abanico inverso (es decir de derecha a izquierda), lo más regular posible, podrás mostrar claramente los dos lados del abanico y tan solo se verán dorsos como se ve en la figura.



Durante bastante tiempo he estado buscando una forma distinta de hacer el juego conocido como Triunfo, Para ello estudié varios métodos que no me acababan de encajar porque no cumplían unos requisitos que yo mismo me había establecido como previos y necesarios para el juego que quería hacer. En primer lugar, no quería utilizar una baraja completamente trucada, es decir, debía ser examinable, en segundo lugar el juego lo quería hacer de pie y por último, como aspiración, el juego tenía que sorprender al público más exigente: mis propios compañeros magos.



Llegué a la conclusión que de todas las variantes del juego que había leído o visto, la que más me gustaba era el Triunfo en abanico de Dani DaOrtiz. Me dediqué a practicarlo, lo estuve haciendo en mi repertorio durante varios meses, pero no acababa de conseguir

necesarios para el juego que quería hacer. En primer lugar, no quería utilizar una baraja completamente trucada, es decir, debía ser examinable, en segundo lugar el juego lo quería hacer de pie y por último, como aspiración, el juego tenía que sorprender al público más exigente: mis propios compañeros magos.

Llegué a la conclusión que de todas las variantes del juego que había leído o visto, la que más me gustaba era el Triunfo en abanico de Dani DaOrtiz. Me dediqué a practicarlo, lo estuve haciendo en mi repertorio durante varios meses, pero no acababa de conseguir

un acabado perfecto en la situación de caos y mezcla como sólo sabe hacer Dani. Uno de los días, leyendo un juego denominado "Todo dorsos o la creación" de Pepe Carrol en el libro 52 Amantes Vol. 2, editorial Frakson pág.23, encontré al principio de la explicación del juego una forma de enseñar la baraja que creaba la sensación de que por ambas caras son dorsos tal que así:

Ordenando la baraja de arriba hacia abajo; trece cartas dorso arriba, trece cartas cara arriba, trece dorso abajo y trece cara abajo.

De tal manera de que si ahora con tu mano derecha haces por presión un abanico inverso (es decir de derecha a izquierda), lo más regular posible, podrás mostrar claramente los dos lados del abanico y tan solo se verán dorsos como se ve en la figura.

Esta ingeniosa idea me encantó y durante una temporada estuve haciendo el juego "Todo dorsos o la creación".

La idea de combinar los juegos de Dani DaOrtiz y de Pepe Carrol se me ocurrió más tarde, cuando por una de aquellas pensé en mezclar cartas cara arriba y las otras caras abajo en faro. Hice un abanico inverso y ahí estaba, todas las cartas parecían que estuviesen vueltas hacia abajo. Pero el juego no acababa de estar completo, me faltaba por ejemplo que una única carta no estuviese vuelta, o que por ejemplo los cuatro ases fueran los únicos que estuviesen girados.

Entonces se me ocurrió comprar una baraja de zurdos donde los índices están invertidos, es decir, en la diagonal opuesta, de tal manera que al hacer un abanico inverso sólo habría una carta vuelta.

Por tanto tenía que practicar dicha idea con la estructura del juego del triunfo. Es decir, una carta se elige, se pierde por la baraja, se mezcla cartas caras arriba con cartas boca abajo, pase mágico, y todas están de dorso a excepción de una carta que es la elegida.

Adicionalmente se me ocurrieron otros juegos, como una baraja que se vuelve blanca menos la carta elegida, o un Collectors...

Pero en este artículo me gustaría explicaros mi versión del Triunfo. Aunque conociendo el principio, seguro que se os ocurren otras ideas interesantes.

### Preparación:

- Utilizo una carta de la baraja de zurdos (Bicycle) por ejemplo: el ocho de diamantes (8D). Me he dado cuenta que los ochos de una baraja invertida desde el punto de vista del mago es de las cartas que menos se nota.
  - Una baraja normal (Bicycle) del mismo color de dorso a la carta de zurdos
  - Una carta extra (8D) del mismo color de dorso.
- En total tendremos tres ochos de diamantes en la baraja. El 8 de diamantes de la misma, el 8 de diamantes añadido y el 8 de diamantes de zurdos como muestra la **figura 1 B**.
- Antes de empezar necesitaremos hacer una esquina corta a una de las cartas de la baraja normal.
- Suelo hacerlo en la dama de Trébol (QT). Como se puede ver en la **Figura 2** están redondeadas la esquina superior izquierda y la esquina inferior derecha. A continuación procedemos a ordenar según la **Fig. 3**.

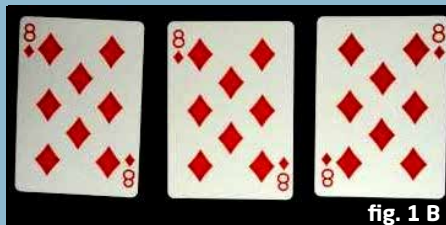


fig. 1 B



fig. 2

De izquierda a derecha: Aproximadamente 14 cartas indiferentes, (8D carta normal), carta de esquinas cortas (QT), 13 cartas indiferentes, 2 reyes negros, 10 cartas indiferentes de puntos bajos, (8D carta normal), la carta de zurdos que en nuestro caso es el (8D) y 11 cartas indiferentes de puntos bajos.

Los grupos de 11 y de 10 son los grupos de cartas indiferentes de puntos bajos es decir: cartas con pocos puntos: ases, doses, treses... Interesa que a ambos lados de la carta de zurdos haya dichas cartas ya que pueden desplazarse del abanico y en ese caso se vería blanco (como si fuese la orla de la carta).



fig. 3

### Ejecución:

Empezamos enseñando despreocupadamente la baraja. Riflemos la baraja y pedimos que alguien nos diga stop para elegir una carta. Riflemos secretamente con el pulgar la esquina inferior izquierda y mantenemos un break por la esquina corta para forzar la carta: el ocho de diamantes (8D).

Esa carta será la que el espectador debe recordar, luego él mismo la pierde por cualquier punto de la baraja. (Dado que tenemos tres ochos el espectador tendrá la libertad de ponerla por cualquier sitio).



fig. 6A



fig. 4

Extendemos la baraja en las manos y cuando veamos los dos reyes negros cortamos por ese punto como se muestra en la **Figura 4**. El paquete de la mano derecha contiene la carta de zurdos y además tiene menos cartas. Lo voltearemos y lo imbricaremos haciendo una faro parcial con residuo arriba y abajo como muestra la **Figura 5** (lo importante es que en el centro estén en faro).



fig. 6B



fig. 5

Mostramos las cartas bien mezcladas por ambos lados como vemos en la **Figura 6**. Ahora tenemos que tener cuidado por el lado del 8 de diamantes (la carta de zurdos) ya que puede verse el índice al contrario del resto. Es muy fácil ocultarlo ya que a la hora de extender pasaremos las cartas a grupitos como muestro en la **Figura 7**.



fig. 7



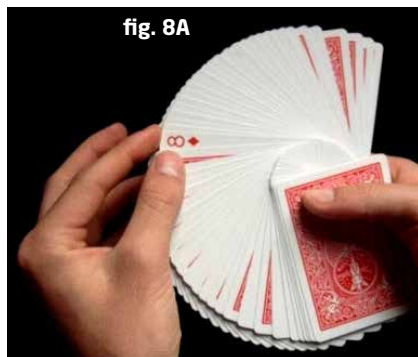


fig. 8A



fig. 8B



fig. 9A

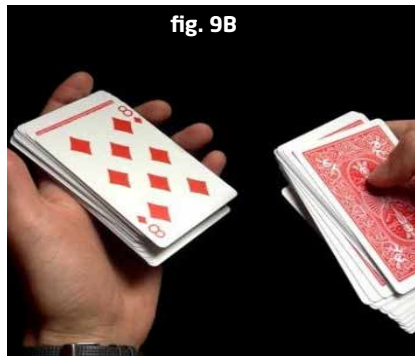


fig. 9B



fig. 10A

tes de zurdos y robo las dos cartas superiores por donde está el break. En esta acción de continuidad se verá el 8 de diamantes normal pero para los ojos de los espectadores como vemos en la **Figura 10** será el mismo ocho.

Ya sólo queda, como se muestra en la **Figura 11**, dar el ocho de diamantes al espectador y cuadrar la baraja.

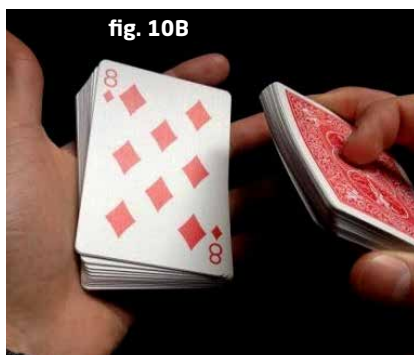


fig. 10B



fig. 11A

## Referencias Bibliográficas

Para finalizar, incluyo algunas referencias que a mí me han resultado de interés:

- Versión de Dai Vernon - Star of Magic (serie N°2, p.23 Ed. Louis Tannen 1961, p.27 Ed. Meir Yedid Magic). Estrellas de la magia, "Triunfo", p.29, Ed. Páginas, Madrid, 2000.
- La versión de Ascanio - La magia de Ascanio. Estudios de la cartomagia. Sus favoritos, en la p. 315.
- Versión de Vernon retocada por Ascanio- No Sleight Triumph, p. 105 del vol. 1 The Vernon Chronicles; The lost Inner Secrets, Stephen Minch 1987. Simon Though Vernon p.21 del vol. 1 Bruce Cervon's Castle Notebooks 1964.
- Topsy-Turvy Cards, p.26 The Royal Road to Card Magic-The Turnabout Cards, Bill Simon p.40 Effective card Magic.Traducido en la ed. Marré, Cartomagia Práctica, "Las cartas que se vuelven", p.55.
- Reverso -p.173 Dai Vernon's Tribute to Nate Leipzig.
- De Land, Inverso vol. 13, N°6 The Sphinx p.116 1914
- Juego de Hofzinsler realizado por Arthur Finley, años 20. Años 40 U.F Grant sin conocer el juego de Finley comercializó el Cheek to Cheek. Años 60 y 70, mazo Fox Lake (en tamaño bridge).
- Henry Evans en el Libro Secretos Mágicos y Juegos de ilusionismo p.90 (1981)

- Aldo Colombini en Few Best Tricks- Magnetic
- Karl Fulves - More Self- Working Card Tricks P.129. Ace Triumph.
- Drawing Room Deceptions or The Etiquette of Ddeception by G.W.R Hollingworth p.251, A Triumph Routine. En español por Luis A. Iglesias (cap. 6), Una rutina de triunfo.
- Triunfo en Abanico Dani DaOrtiz, DVD 2 Fat Brothers
- Triunfo de Christian Engblom
- Rutina de triunfo de Andy Smith: Out of order Array-Baz Taylor y Alakazam Magic
- Triunfo modemo Michael "Six" Muldoon DVD
- Triumph Starring OZ Pearlman. DVD recopilación.
- Michael Ammar en el DVD vol 4, Classic Renditions
- Gabriel Pareras, El Libro de los Triunfos. Recopilación y versiones de triunfos. Triunfo de Dai Vernon, Triunfo Versión, Triple Triunfo, Triunfo Blanco, El Rey de los Tahures, Soñe que jugada al poker, Ases triunfales, La baraja del abuelo, El triunfo del periódico.
- Manu Montes, Cartoilusionismo. Capitulo dedicado al efecto. En Tierra de nadie, p.45
- Mariano Goñi DVD conferencia 2012, Triunfo de palos. Técnicas cartomágicas Vol 3, Triunfo de Color.
- Pepe Carrol, libro 52 Amantes Vol 1, ed. Frakson p.85
- Sankey-Tized Vol.1, Jay Sankey, Back in Time (DVD)
- Libro de 13-Alberto Figueiredo, Triunfo de pie, p.116

Colocamos la baraja dorso arriba y hacemos el abanico inverso. "Todas" las cartas estarán boca abajo a excepción del ocho de diamantes como en la **Figura 8**. Para cambiar esta carta y que pase desapercibida, con la mano izquierda separo por la carta con cuidado de que no se descuadre mucho el abanico como se ve en la **Figura 9**. Cuando tengo una mitad en cada mano, cuento secretamente con el meñique izquierdo dos cartas. La mano derecha cubre el 8 de diamantes



fig. 11B

- Libro "La magia del guión", Pete Mc Cabe, p.154, Triunfo; p.155 Todas las cartas se vuelven cara arriba
- Libro Derek Dingle obras completas, Richard Kaufman, Triunfo real, Triunfo para cuatro manos, Triunfo progresivo, Triunfo Real. En el libro ingles The Complete Works - Of Derek Dingle; Richard Kaufman Mental triumph p.143, Four Poker Triumph p.144, - Progressive Triumph p. 145, Royal Triumph p.147
- Libro "Sonata", Juan Tamariz, Segundo movimiento, Un claro Triunfo. P.212
- Aldo On Trost, Aldo Colombini DVD basado en Nick Trost Vol 7, Triunfo real. ♦



por Carlos Merro  
CEM  
Centro de Estudios Mágicos Carlos H. Colombi



# Alfredo Raúl Bertola

26-10-1960 • 15-08-2020

## Jade

### El ladrón de Bagdad

*Siempre me gustó verlo presentar El Jade - El Ladrón de Bagdad (\*), - el juego tan famoso en manos de Fu-Manchú-, que consiste en un sólido a través del sólido, que se realiza en el medio de una gran distracción... Fú lo hacía con una pareja que discutía en un palco. Él, más humilde, con una alegoría verbal o un oficial de policía que entraba a la sala cuando el espectáculo lo permitía...*

...Y quiso el destino (o Dios) que fuera un sábado, día de reunión del CEM – Centro de Estudios Mágicos Carlos H. Colombi, que nos enteráramos de que no íbas a venir nunca más. Y fue María Marta, su compañera de toda la vida y muchas veces nuestra anfitriona, la encargada de darnos la triste noticia...

Por estos tiempos de pandemia, soledades, y ningún abrazo que se fue...y sus amigos no pudimos ni siquiera acompañar a su esposa o a sus hijos, María Clara y Ezequiel.

De por sí, se extrañan las largas charlas de magia y de vida a las que nos tenía acostumbrados, las presentaciones mágicas cargadas de historia.

Ninguno lo cree todavía. No hubo despedida. De hecho entre nosotros nunca nos despedimos. Siempre celebramos la vida en cada oportunidad que tenemos (y son muchas); levantamos nuestras copas con un legítimo SanYa Reserva Cosecha Limitada (sólo para los amigos).

elegido para su vida-, pero mucho antes de eso era mago, y fue así que terminó uniendo ambas pasiones, por lo que además de impartir clases para chicos con capacidades diferentes, paralelamente enseñaba magia, y así formó unos cuantos y muy buenos profesionales y aficionados de nuestro medio. Por su tarea como docente de personas con discapacidad, fue llamado a trabajar como Asesor de AFSCA (Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual) del COMFER (Comité Federal de Radiodifusión) y Responsable del Área de Discapacidad del INADI (Instituto Nacional contra la discriminación), lugares desde donde colaboró en la redacción de la Guía de Estilo PERIODISTICO sobre DISCAPACIDAD, vigente en la actualidad. Trabajó desde chico como mago, y se dedicó a todas las ramas: manipulación de purrete, como toda su generación; y todas las otras especialidades después. Me tocó acompañarlo a muchos eventos, así que pude verlo en muchísimas

facetas, inclusive como docente de magia, tarea que disfrutaba tanto como actuar. En el CEM, le tocó tomar la posta como presidente cuando se fue Manfred; mancomunados con esfuerzo para publicar el libro sobre La Magia de Carlos H Colombi (en la biblioteca de la EMA hay un par de ejemplares para quien lo desee).



Para los que no tuvieron el privilegio de conocerlo, Alfredo es, -y hablo en presente porque los amigos- son de la camada de la Escuela de Fu, bajo la dirección de Lola, y tuvo de maestro a Carlos Reghito, que se convertiría en amigo y compañero, junto a Manfred, Tony Groba, Ernesto Kühn y varios locos más convergieron en fundar esto que es el CEM: fundamentalmente un grupo de amigos, apasionados por la magia. Fue profesor de Educación Especial -la enseñanza era lo que había

Siempre me gustó verlo presentar El Ladrón de Bagdad, y creo que esta sacudida fue sólo una distracción para robar El Jade... Así lo recuerdo, con una sonrisa, contando historias, haciendo magia... Te mando un abrazo, hasta que nos volvamos a ver, con alegría, levanto mi copa... ¡Salud, por la amistad!, que como dice Alex, ¡es lo más grande que hay! ♦





# Papeles Cortados y Restaurados

Siempre me gustó el papel restaurado por medio del clippo. En mi rutina hacía cambio de tijeras echándole la culpa a ellas del fracaso del espectador, pero se me ocurrió que tendría mucha más fuerza, si también se intercambiaban los papeles.

## Efecto

Pedimos ayuda a un espectador. Mostramos dos tiras de papel y dos tijeras. Entregamos un papel y una tijera al espectador y le indicamos que debe imitar todos nuestros movimientos para que el experimento que realizaremos, sea exitoso. Acto seguido cortamos nuestra tira por la mitad (cortando un trozo de la misma) y queda nuevamente entera; al hacerlo el espectador, su tira quedará dividida en dos partes. Decimos que quizás sean las tijeras e intercambiamos la nuestra con la del espectador. Se repite la operación, pero ocurre exactamente lo mismo. Decimos ahora que pensamos que pueda ser el papel, e intercambiamos los papeles con el espectador. Repetimos las acciones, y nuestro papel estará entero y el del espectador cortado.

## MATERIAL

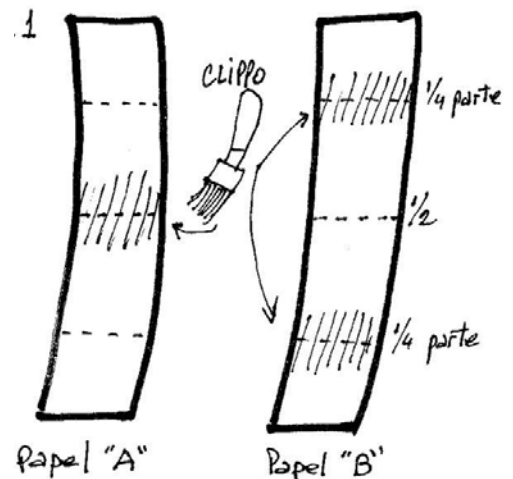
Clippo  
Tiras de papel  
Tijeras

## Preparación

Prepararemos dos tiras de papel. La que usaremos al principio la llamaremos "A" y la que le daremos al espectador "B". Para trabajar mejor, doblaremos las tiras a la mitad y luego nuevamente a la mitad marcando bien sus bordes. A la tira "A" le aplicaremos el clippo en la marca del centro y a la "B" en las dos marcas que representan la cuarta parte de la cinta de papel. (ver al pie Aplicación del Clippo). A la tira "B" le hacemos una pequeña marca en sus extremos.

## Desarrollo

Hacemos pasar a un espectador y le decimos que lo haremos realizar un efecto de magia, el del clásico "papel roto y recompuesto", pero que para que esto resulte, deberá hacer todo exactamente igual que nosotros. Le entregamos una tijera y la tira de papel "B" y nosotros tomaremos las nuestras. Doblamos el papel por la mitad y cortamos una tira, al abrir nuestro papel estará entero y el del espectador no. Consternados, decimos que pensamos que quizás puedan ser las tijeras, así que cambiamos nuestra tijera por la del espectador. Realizamos la acción de cortar nuevamente, y el resultado es el mismo. Pensativos, decimos que creemos que la dificultad está en el papel, así que intercambiamos papeles con el espectador. Con el pretexto de que los papeles estén más prolijos, al "A", le cortamos antes de entregarlo al espectador, hasta cerca de la cuarta parte y hacemos lo mismo al recibir el "B". Al recibir las tiras del espectador, ubicamos las marcas ya que los dos trozos se le pueden haber caído o desordenado, y los ponemos en la posición correcta. Repetimos la operación de corte obteniendo los mismos resultados y despedimos al espectador.



## Aplicación y uso del clippo

Este se debe aplicar con un pincel en una fina capa y si se quiere, para mayor seguridad, aplicaremos dos. Dejamos secar entre capa y capa dejando que seque completamente antes de usarse. El pincel, si queremos, no lo limpiaremos y lo usaremos exclusivamente para armar este juego. La próxima aplicación de la solución, hará que el pincel se ablande nuevamente. El corte del papel debe ser recto y tratando de que sea de una sola vez. ♦



# La presentación

Secretos de un tema esencial

TEXTOS TRADUCIDOS  
POR DANI DALTON

*La revista MAGICK de Bascom Jones publicó algo más de 130 artículos escritos por distintos autores sobre este esencial tema. Aquí va el primero.*

Alguien crea un juego, muchos lo perfeccionan, pero su éxito final frente al público depende de la persona que lo presenta.

**René Lavand**

Cuando los magos hablan de técnica se refieren a los pases manipulativos, pero hay otro campo de la técnica que es igual de importante para tu éxito como mago: las técnicas teatrales y psicológicas necesarias para generar el tipo de reacción que deseas de un público.

**Darwin Ortiz - La Buena Magia**

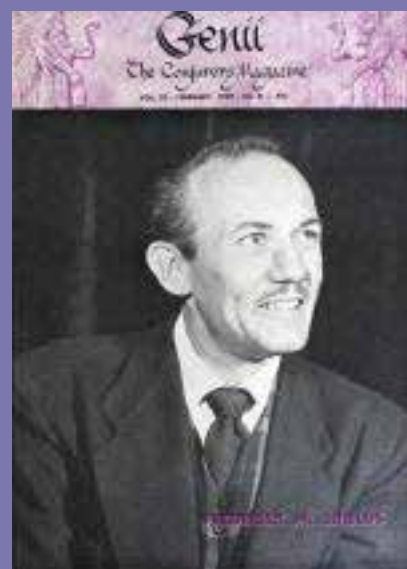
## El arte del escenario Stagemanship

POR FREDERICK M. SHIELDS • JULIO 17, 1970

La mayoría de los magos se concentran casi exclusivamente en la mecánica del juego, pasan horas perfeccionando habilidades de manipulación que no deben "ver" sus audiencias. Muchísimos, quizás, evalúan los juegos por la complejidad de estas manipulaciones invisibles en lugar de aquéllos pocos que ven su magia no sólo desde detrás de la escena sino desde la posición de la audiencia misma. Entre estos pocos están los magos que se vuelven leyendas en su propio tiempo. Annemann, por ejemplo, fue uno de tales magos. Dedicó tanto pensamiento y esfuerzo a la complejidad del arte del escenario, como el que puso en las manipulaciones y habilidades necesarias para un efecto.

### *Mistificar y entretener*

¿Qué es entonces "stagemanship"? ¿Y a qué clase de mago se aplica? Stagemanship es "el arte practicado para hacer la puesta en escena (de una presentación) con un ojo puesto en el efecto." Desde que su objetivo como mago es tanto mistificar como entretener, si su audiencia es de una persona o de varios miles, su éxito dependerá de más que solamente sus habilidades y manipulaciones. El mago debe "comunicarse" con la audiencia. Debe captar y mantener su interés. Debe crear hábilmente e implantar en las mentes de su audiencia las imágenes exactas de lo que quiere que recuerden. Debe guiar la audiencia colectivamente hacia la deseada reacción. Esto es mucho pedir. Y para hacerlo exitosamente, usted como mago debe emplear las herramientas del actor y, cuando es apropiado, usar las técnicas del teatro. Su voz, gestos, postura, vestido, charla, maneras, tempo, cadencia, elección de los efectos - todo juega un rol en crear una imagen. Además usted crea alguna forma de imagen cada vez que trabaja frente a una audiencia. Esté o no la imagen, en cada instancia, aumentar la foto que usted quiere proyectar depende de la maestría del manejo de la escena. Así, se ve que el stagemanship se aplica igualmente al truco individual, a la rutina completa sobre la mesa, al acto stand-up, o a todo espectáculo en escenario. En otras palabras, se aplica a usted, el mago, cada vez que trabaja para una audiencia.



### Frederick Michael Shields (1919-1982)

Fue un mago amateur de gran habilidad de manos. Fue el socio n° 3 del Castillo Mágico e integró su cuerpo directivo como tesorero. Estuvo vinculado muy estrechamente con el escenario, la radio y la televisión por más de 30 años, trabajando tanto como anunciador, director y actor, y ocupó posiciones clave en la operación del escenario y supervisión de producción. Estaba graduado en Las Artes del Escenario en el San Diego State College. Como escritor se destacó como columnista en diarios y en revistas de magia. ♦



## *Manténgase en el personaje*

¿Cómo se encara el problema de poner en escena su presentación? Empiece por determinar qué tipo de imagen quiere proyectar. Preguntarse a usted mismo qué tipo de foto usted quiere crear en las mentes de su audiencia es simplemente otra manera de preguntarse qué tipo de artista es usted. ¿Se visualiza a usted mismo como un artista serio? ¿Un mago comediante? ¿Un mentalista? ¿Un conferencista? La respuesta definirá el tipo de presentación que usted seguirá y aún – en menor grado – los tipos de juegos que puede usar exitosamente. Habiendo determinado la clase de imagen que quiere proyectar, manténgase en el personaje... siempre. La repetición refuerza la identidad. Y la identidad reforzada se vuelve imagen. Examine sus efectos y rutinas para asegurarse que contribuyen a esa imagen. No debe haber excepción. Trate de ver su presentación desde el punto de vista de sus espectadores. Sea tan crítico y creativo en esto como lo es cuando pule sus habilidades de manipulación que demanda su presentación. ¿Un cambio en los gestos, charla, o modus operandi, fortalece o debilita la imagen que está tratando de crear? ¿Qué mejorará el impacto?



## *Ensaye y ponga en práctica*

Una puesta en escena exitosa, en un alto grado depende de la cantidad de tiempo y esfuerzo dedicado al proceso de pensamiento que interviene en ella. Pero no espere tener todas las respuestas en su mente. Encuentre el tiempo para ensayar. Y ensaye. Y luego ensaye un poco más. La lógica, el mecanismo, las pequeñas cuestiones que se combinan en un efecto o rutina – todo debe automatizarse. Nada se hace más evidente a una audiencia y se percibe más rápidamente que la falta de preparación. Usted debe saberse la presentación tan bien que si es necesario puede enfocar la atención en otras cosas. No es posible concentrarse en la cadencia o el tiempo o los gestos cuando usted anda a tientas recordando la secuencia. Y finalmente, desde luego, póngalo en práctica. Refínelo. No es por casualidad que los más grandes espectáculos de Broadway abren primero en Boston, Pittsburgh y Filadelfia. Mire a la audiencia al mismo tiempo que la audiencia lo mira a usted. ¿Ha captado su interés? ¿Solamente una parte de la audiencia está con usted? Escuche a la audiencia. ¿Hay gente tosiendo? ¿Se están revolviendo en sus asientos? O... ¿se ríen cuando usted quiere que se rían? ¿Se quedan boquiabiertos cuando usted así lo quiere? El desafío extremo es ser capaz de controlar a su audiencia tan hábilmente como ejecutar impecablemente la mecánica del juego. Harry Houdini era un maestro de este concepto.

## *Termine con talento*

Hay una vieja regla en el teatro: “Siempre termine con talento” Para el mago, esto se debe interpretar como “deje para lo último su más popular y espectacular efecto”. Generalmente, habiendo abierto con un efecto de rápido ritmo diseñado para captar la atención y el interés de la audiencia, usted querrá edificar sostenidamente hacia un climax. Por definición, debería ser el punto más alto de su acto o rutina o juego. Planee de manera que su saludo final se haga lo más cerca posible de ese climax. Ese debe ser el fin. No debería haber nadie alrededor recogiendo los aparatos. Una vez que terminó, usted debe ser usted de principio a fin. ◆

## *Conozca a su audiencia*

Mantenga a su audiencia claramente en su mente. Ciertas audiencias en cierto tiempo esperan cierta clase de entretenimiento. Cadencia y charla que están bien para una audiencia pueden no estarlo para otra. Y, por la misma razón, es tan importante también conocer dónde estará trabajando. El actor de cine o televisión, por ejemplo, pueden transmitir en segundos cambios de expresión para comunicar un mensaje, mientras que el actor de escenario debe transmitir más fuertemente un gesto amplio y fácil de ver. De este modo, los problemas del mago de close-up y del ilusionista no son los mismos. Pero su habilidad individual debe ser aplicada cuidadosamente.

## *Una palabra sobre el tiempo*

Finalmente recuerde que lo que es una experiencia placentera para usted puede ser demasiado de una buena cosa para una audiencia. Cuando todo lo demás está bien, si se es “El Señor Largo” puede destruir por la desconsideración, todo lo que ha intentado crear. Es fácil perder la pista del tiempo cuando se está trabajando, pero no se debe. Es inexcusable – si está haciendo una serie improvisada de juegos de cartas en una reunión, o una rutina en el local del un club. Si ha ensayado adecuadamente, sabrá exactamente cuánto tiempo lleva una rutina particular. Y cuando se le ha asignado un período de tiempo, manténgase por todos los medios dentro del tiempo fijado. Un cómico famoso resolvía el problema del tiempo de esta manera. Siempre encendía un cigarrillo justo antes de empezar. No fumaba. Pero sabía cuánto tiempo tardaba el cigarrillo en quemarse hasta el filtro. Y ese es el tiempo que él quería estar en el escenario. Un consumado mago profesional, acostumbrado largamente a trabajar frente a audiencias, usaba un pequeño timer de bolsillo cuando hacía un trabajo improvisado. Ponía el timer para que lo alerte cuando el tiempo asignado se había agotado. Si no usaba el timer, controlaba el tiempo haciendo rutinas conocidas. El secreto es dejar a la audiencia queriendo más. Pero el truco es no caer en la tentación de darles más.



por Mauro Fernández  
"Fenix"

# Jornada de Historia de la Magia Argentina online

*Como no podía ser de otra manera en este 2020, también la Jornada que nuestro Centro Argentino de Historiadores y Coleccionistas de Magia viene realizando anualmente no escapó de las limitaciones, desafíos y modalidades que envuelven a todas las actividades en el mundo.*



## CENTRO ARGENTINO DE HISTORIADORES Y COLECCIONISTAS DE MAGIA

A comienzos de agosto, a partir de la excelente experiencia de Rodó con su virtual Seminario de Historia de la Magia vía zoom, surgió la idea de utilizar este recurso para realizar nuestra Jornada y no perder su continuidad, conscientes de las ventajas y desventajas que la nueva modalidad traía aparejada. Faltaría la camaradería del contacto personal, la charla y el compartir la mesa. Pero podríamos contar con la participación de gente de todos lados sin la barrera de la distancia o el costo. Y podíamos sumar el aporte en vivo de figuras internacionales. Y comenzaron innumerables reuniones virtuales durante las cuales, con el aporte de las ideas, experiencias y contactos de cada uno, se fue perfilando el programa que finalmente configuró esta TERCERA CONVENCION DE HISTORIA DE LA MAGIA ARGENTINA que se desarrolló entre el 10 y 11 de octubre pasado con una



Ramón Mayrata



Martín Pacheco



Alex Nebur



Walter Valle

extensión programada de tres horas diarias, que terminaron siendo cuatro en la práctica.

Como sabemos, la presencia en una sala virtual es variable. Pero, como promedio, hemos tenido cerca de sesenta asistentes. Estuvieron presentes interesados por el tema de **Chile, Costa Rica, España, Estados Unidos, Italia, México, Panamá, Perú, Uruguay** y de las distintas provincias de nuestro país.

Con un breve e ilustrativo video y la bienvenida y presentación de Alex Nebur, comenzó el encuentro. Ramón Mayrata desarrolló, con la autoridad y cordialidad que le son características, su conferencia sobre "El hombre incombustible". La historia de **Faustino Chacón**, un burdo toledano que aseguraba poder resistir la acción del fuego y del calor sin quemarse y cuyas actuaciones despertaron el interés y desataron la polémica entre los más notables científicos de la época.

A continuación, Martín Pacheco nos presentó su sesuda investigación sobre la vida del "**Profesor Alcalde**", uno de los primeros magos argentinos, de su apasionante vida errante y su triste ocaso. Cabe destacar el relato que hace Martín de los vericuetos que debe recorrer un investigador para llegar a sus conclusiones.

De sus trabajos sobre Cine y Magia, Rodó nos mostró un compilado de 10' de las actuaciones de **Buster Keaton** en sus películas y su relato sobre el origen del apodo 'Buster', que le fue

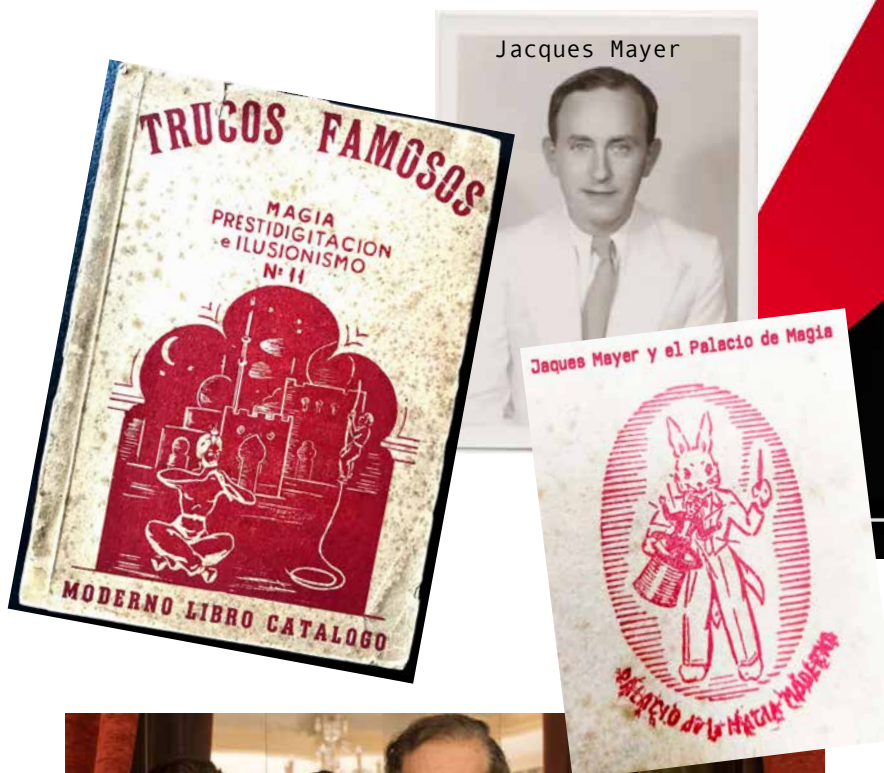
Bazar Yankee. Local de Avenida de mayo o de la calle Esmeralda.



puesto de niño por Harry Houdini, colaborador de su padre.

Luego de un breve intervalo, Álex Nebur, apasionado estu-  
diioso de la historia de las casas de magia, nos habló sobre “**El  
Palacio de la Magia Moderna**” y la –en cierta medida– misteriosa  
vida de su creador, **Jacques Mayer**: su historia en Europa, su llegada  
a nuestro país, su vínculo con los magos locales y el origen, apogeo y  
destino de su casa de magia.

Finalmente, con la sucesiva participación de Martín Pacheco, Rodó, Rey  
Ben y Álex Nebur, fue presentada la historia del “**Bazar Yankee**”, el mí-  
tico rincón de Buenos Aires de venta de artículos de chascos y juegos  
de magia que había sido publicada por nuestro Centro en 2016 bajo  
el título “**¿Fue el Bazar Yankee el primer negocio exclusivo de  
magia en la Argentina?**”. En esta Convención, la investigación  
se vio enriquecida con el fruto del trabajo que se siguió hacien-  
do desde entonces.



Porque así es el objeto de la investiga-  
ción histórica: un rompecabezas, cuyas  
piezas hay que ir descubriendo, ubican-  
do y cambiando de lugar; y que siempre  
tiene huecos que incentivan a nuevas  
búsquedas.

Concluyendo la crónica de este primer día,  
cabe aclarar que todas las exposiciones pre-  
sentadas en esta Convención estuvieron ilus-  
tradas con abundantes y muy interesantes  
imágenes.

Nuevamente Ramón Mayrata tuvo a su cargo  
la primera conferencia de la jornada del día si-  
guiente. El tema: “**Valle-Inclán, Houdini y el  
hombre que tenía rayos X**”. Las posiciones



Actores interpretan a Houdini y  
Argamasilla en un capítulo del  
Ministerio del tiempo.



Federico Ludueña

Delia Kamia con Wong



encontradas de los dos personajes respecto del espiritismo los enfrentó en el enigma llamado **caso Argamasilla**, un joven español éste que aseguraba poseer visión de rayos X, de manera que podía ver a través de los cuerpos opacos. Nuevo revuelo entre los científicos de las primeras décadas del siglo XX y un truco nunca descubierto por éstos.

A continuación, Federico Ludueña, con su **"Delia Kamia - Jorge Luis Borges"**, nos introdujo en el fascinante mundo de la notable y poco difundida maga argentina y su conexión con el gran escritor, siendo coautora de un cuento con el mismo. Repasó muchas de las variadas facetas de Kamia, el noviazgo de su hermana con Borges, su presencia en la escuela de magia de Fu Manchú, etc.

En su segundo compilado de fragmentos de películas, Rodó nos presentó en esta oportunidad **"Magia argen-**

**tina en cine"**. Escenas de seis films y un comercial, donde se puede apreciar parte de los números de varios magos argentino y de otras latitudes. Realmente atrapante.

Y ahora fue el turno de Walter Valle y su trabajo sobre **"Nicola en la Argentina"**, en su gira de 1914. Este breve paso del artista galés por nuestro país sirvió de pie a Walter para adentrarnos en la apasionante vida de este gran ilusionista, verdadero Ave Fénix que en más de una oportunidad resucitó de entre los restos en que se había reducido todo su espectáculo.



Mike Caveney y Tina Lenert





Y para finalizar tan brillante convención, **Mike Caveney** -con traducción simultánea de **Tina Lenert**- desde Pasadena (EE.UU.), nos narró, en forma detallada y muy ilustrada, la **"Historia del Egyptian Hall"** -el museo de magia más antiguo del mundo del que es su actual propietario- y nos llevó en un recorrido virtual por el mismo. ¡Un privilegio para quienes, desde la comodidad de nuestras casas, asistíamos admirados a semejante espectáculo!

Y así, con el contento de todos los presentes en la sala virtual y de sus organizadores, concluyó esta Tercera Convención de Historia de la Magia Argentina con la íntima esperanza de un próximo encuentro similar. ♦

Extraído de <http://www.mcmagicwords.com/>  
Traducido por Acuario

## Egyptian Hall Museum

El Egyptian Hall es el más antiguo museo privado de Estados Unidos. sus raíces se pueden seguir hasta 1895 cuando el mago William W. Durbin, construyó un pequeño teatro detrás de su casa en Kenton, Ohio. En ese entonces, el más famoso teatro mágico era el Egyptian Hall de Londres,



magos, famosos y no tanto, hacían una escapada para visitar Kenton en sus giras artísticas que cruzaban el continente de océano a océano.

En 1926, cuando Durbin organizó su primera Convención Mundial de magia en su patio trasero, las paredes y el techo del teatro estaban cubiertas con imágenes de los más grandes magos de la época.

Como presidente de la International Brotherhood of Magicians, Durbin publicitó su museo a través de la revista "Linking Ring". Durbin fallece en 1937. Después de pasar por varias



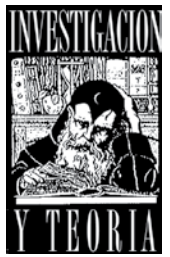
propiedad de Maskelyne y Cooke. Para no ser menos, Durbin bautizó su versión americana como Egyptian Hall. Decoró las paredes con fotos y afiches de otros magos que conoció durante sus viajes.

Este teatro de magia rápidamente se hizo conocido y

manos, reconvirtiendo su colección y agregando artículos para vender. Visitantes de todo el mundo hicieron su peregrinaje a este monumento a la Magia para ver la legendaria colección, incluyendo a Mike Caveney en 1980. En 1999 a la muerte del último propietario, su hijo le pidió a George Daily y Mike Caveney, dos famosos coleccionistas e historiadores que hicieran una oferta. Los magos dividieron ese patrimonio, y Caveney retuvo el nombre Egyptian Hall Museum y varios items originales. Ya entrado en su segunda centuria, el museo continúa su misión como una empresa privada que colecciona, investiga y difunde la rica historia de la Magia. ♦



por Rubén Rivas  
Especialista en magia infantil y familiar



## Premisas del mago de fiestas infantiles

Soy de la Ciudad de Córdoba Capital, con 25 años de experiencia en fiestas infantiles (salpicadas de otras fiestas de adultos), llegando a conclusiones, luego de interactuar, probando aciertos y errores, anécdotas, intercambios culturales con otros magos, escuchando y asistiendo a conferencias, congresos, charlas, entrevistas, etc. Llegar a tener una forma lineal para que las fiestas sean un éxito asegurado en su totalidad (salvo alguna excepción, que todo mago ante un imponderable, sabrá salir de él). Hoy para todos los lectores de esta prestigiosa revista, les dejo mi exclusivo punto de vista que a mí me dio un resultado totalmente increíble. ¡Gracias!

- 1 Llega a la fiesta ya vestido de mago.
- 2 Desde que se abre la puerta, ya está actuando. (Con su presencia, con su vocabulario, con su mirada, etc.)
- 3 Si se le acercan niños (siempre con sonrisa en su boca) se los saluda (sin agacharse) ya sea con golpe de palma (choca los cinco) o con un toque suave de puño cerrado.
- 4 Pregunta al o la contratante, cuál será el lugar a trabajar, siendo el mago, luego que observa los posibles lugares, el que indica donde desarrollará su actuación.
- 5 Ubicado el lugar, pide a los padres contratantes que los niños jueguen 10 minutitos en otro lugar que no sea donde el mago preparara sus cosas.
- 6 No permitirá bajo ninguna circunstancia la presencia de ningún niño ni adulto en el lugar de preparación.
- 7 Pedirá siempre a un adulto algún elemento que necesite ocasionalmente (ej.: un plato, un vaso, agua, gaseosa, servilleta, repasador, etc. que necesita para usar en su rutina).
- 8 Una vez preparada la rutina, y todo en su lugar, llamará a los padres para pedirles que cuando ingresen los niños los sienten donde el mago indique. Y los adultos siempre se sentarán (en sillas) detrás del último niño. Solicitando que, una vez acomodados los niños y adultos, se haga una presentación sencilla del show. (El cántico de feliz cumpleaños y luego una corta presentación). Si es posible luego el presentador se queda sentada/o en un costado en primera fila.
- 9 El mago no permitirá, en lo posible, que los niños estén comiendo o tomando durante la actuación.
- 10 Si es posible, el mago no permanecerá en el lugar durante la presentación, ya que es más impactante y respetable que ingrese después de la presentación.
- 11 El ingreso del mago será musical (en lo posible).
- 12 El primer juego será mágico de por sí y en lo posible musical (y de corta duración -no más de un minuto-)
- 13 El juego de presentación nunca será con aparición de animales vivos.
- 14 Luego del juego inicial, se presenta y empieza su diálogo con los niños y desarrollo de su magia. El diálogo con los niños recomiendo que sea igual a cuando se trata con adultos. Pero con un tono de condescendencia y respeto.
- 15 En el siguiente juego, hará pasar al cumpleaños/a a realizar un juego en conjunto. Es conveniente que, al finalizar se le obsequie el premio por su participación (será un dulce -chupetín, una varita mágica, un juguete, etc.). Aquí sí puede ser una aparición de aves. (Palomas, cotorrita australiana, etc.).
- 16 El mago no hará juegos de cartas sino con cartas.
- 17 El mago no hará juegos que conlleven a comer algo o llevar a su boca, que no sea comida reconocida (prohibido algodón).
- 18 El mago no dará elementos punzantes o elementos de vidrio para que sostenga el niño colaborador.
- 19 Si hace aparecer un ave, jamás dejará tocarla hasta la finalización del show.
- 20 Si hace juegos de aparición de golosinas, jamás darlas al público hasta la finalización del show.
- 21 El oficio del mago hará que los niños siempre estén sentados y en orden, no permitir que se vengán sistemáticamente hacia donde está la escena del mago.
- 22 El mago hará participar permanentemente a los niños y adultos, ya sea desde su lugar o cuando pasan a colaborar.
- 23 El cumpleaños/a pasará a colaborar con el mago mínimamente dos veces.
- 24 No siempre se le dará "premio" al colaborador. (Sí o sí en el primer juego al cumpleaños/a).
- 25 Terminada la actuación aconsejo decir "una vez que guarde todo, formarán una fila y tocarán los animales que hizo aparecer el mago, por lo tanto a jugar allá - señalando-"
- 26 Guardado todo, llamará a los niños y adultos a gozar del tiempo con los animales prometidos y a sacarse fotos.
- 27 Una vez finalizado, retirarse con sonrisa permanentemente en su boca, saludando de la misma forma de su ingreso.





Por Dr. Bona



# Royal Swap (Intercambio Real)

## Efecto:

El mago enseña una billetera con cuatro ases en su interior, la deja a un lado restándole importancia y toma los dos reyes negros para comenzar el juego. Los deja ver claramente y explica que los mismos tienen una peculiaridad, al ponerlos cara con cara, espontáneamente se transforman en los dos reyes rojos. El público sospecha de la presencia de cuatro cartas en lugar de dos. El mago, sin dudarle confirma dicha presencia, sin embargo enseña que no son los reyes, sino que son los cuatro ases, ya que los reyes han viajado al interior de la billetera.

## Material:

Billetera (Himber)  
1 carta doble cara K de trébol/K de diamante  
1 carta doble cara As corazón/ K de corazón  
1 carta doble cara As de Diamante/K Dr picas  
2 ases negros trébol y picas

## Preparación:

Colocar cuatro Ases (comunes) de un lado de la billetera y cuatro Reyes (comunes) del otro lado de la billetera. Ordenar las cartas de acuerdo a las siguientes indicaciones:

- As (Dorso Bicycle)
- Rey Negro (Dorso As)
- Rey Rojo (Dorso Rey Negro)
- As (Dorso Bicycle)
- Rey Rojo (Dorso As)

De modo que los Ases negros estén cara con cara.

## Realización:

Este juego que estuvo inspirado al ver la versión de Fantasio, reyes y ases.

Toma las cinco cartas, las dos superiores en la mano derecha y las tres inferiores en la izquierda, dejando ver los dos Reyes rojos con sus respectivos dorsos.

Al colocar los Reyes negros cara con cara, tomarás las tres superiores en la mano derecha y las dos inferiores en la mano izquierda, dejando ver la transformación de los Reyes Negros en Reyes Rojos.

Coloca las cartas de la mano derecha sobre las de la mano izquierda y gira todo el paquete. Una vez realizado deshazte de la carta doble que se encuentra en la posición inferior por medio de una descarga o coloca una cinta bifaz detrás de un Rey con dorso de As para evitarla.

Enseñarás las cuatro cartas dejando ver la transformación de Reyes en Ases. Empuja la carta superior presionando hacia la derecha dejándose ver el As, retira hacia afuera la carta inferior empujándola con el dedo medio hacia el lado izquierdo dejándose ver otro As, empuja la carta que se encuentra en el medio caras hacia abajo para la derecha, de modo que la misma se encuadre con la carta de superior.

Toma las dos cartas superiores en la mano derecha como un doble lift (dos como una), enseña caras y dorsos, deja a su vez las otras dos cartas en la mesa. Por último abre la billetera, comprueba la presencia de los reyes en el interior de la misma y el viaje de los ases a tus manos.◆



por Cavaliere



# LA MAGIA de la MAGIA!!!

## Que 25 años no es nada... y mis 80, menos...

(primera parte)

*Agradeciendo la sugerencia de nuestro presidente de la EMA para que recopile mis 25 años de competencias e inicio en la MAGIA, me encontré ante la encrucijada de cómo hacer algo corto, habiendo transcurrido tantos años, y además no repetir conceptos publicados tanto en EMAGIC N° 59/60 - 2001 (Video N° 1) como otros subidos a mi canal de You Tube (Javier García Castagnino).*



Pues entonces interactuaremos en este breve espacio, mencionando el N° de cada uno de ellos (como recién el N° 1) que amplía y visualiza lo que aquí comentamos, pudiendo ver al pie del presente el aludido N°, TÍTULO y LINK que les corresponde también a los sucesivos, continuando ahora con Mi Historia Mágica (Videos N° 2 y 3) alimentada con circos, shows y espectáculos que luego fueron volcados a los propios a partir de los ocho años con actuaciones insólitas, como en la Compañía multinacional Burroughs, donde se desempeñaba mi abuelo, mostrando "La Carta en el Globo", "La bolsa y el Huevo, el "Tubo de Cambio" o las "Cartas Rayos X".

Qué épocas aquellas en que todavía los jóvenes usábamos pantalones cortos (ahora los usan los mayores). Lo recuerdo a Wong, que actuando en los mejores hoteles de Mar del Plata en verano, decía ser "artista" no "animador", y hacía una producción de un huevo a partir de una bolita de papel (video que subí de



La - rraín en mi canal), siempre intentando lo posible para ser su ayudante y verlo desde más cerca. En la época, "Artinelli" El Rey del Cigarrillo, también actuaba en los Actos "Vivos" previo a las películas en los cines y "Richard Suey" (el Caballero de la Magia), en distintas confiterías con Show. Ni qué hablar de los espectáculos imponentes de "Fú Manchú", "Chang" y en menor medida, "Fasman" (hipnotizador), mientras Don Rodolfo Literas y Sra. me hacían el 10% de descuento en el "Vasito Viajero", "Cofre del Billete" o

"Vaso de Leche", por ser uno de sus clientes predilectos en el Bazar Yankee (Libertad 186 - tel.: 35-2936) y "Mr. Curdis" (Mago Borrachín) de la TV, que reforzaba en las fiestas de fin de año, la tumultuosa atención de los clientes. En la adolescencia, sin antecedentes artísticos familiares y mínimo apoyo, el perfil psicológico del mago, se estaba conformando al disfrutar con la cara del público sorprendido o cómo resolver problemas "insolubles". Así, en la década del 60 ya había construido el "OPERMATIC", primer contestador telefónico electro-mecánico, a partir de un pequeño grabador a válvulas marca "Geloso", en simultáneo al ingreso a Odontología, integrando y/o dirigiendo con ritmo de Revista Cómic Musical la famosa estudiantina de la Facultad, llamada "Cariescope" (hoy inexis-



tente), incluso ya egresado...durante 10 años...!!! (Video N° 4).

Ya en la década del 70 y 80, en Río 4º, Córdoba o Tandil, sea como odontólogo militar o civil, nunca fue fácil compatibilizar la profesión y/o cargos académicos, como la Presidencia del Círculo Odontológico de Tandil y otros... con la actividad artística, pero gracias a ello, René Lavand pasó a ser mi paciente y amigo, lo cual nos permitió grabar, su primer video con el equipo de cámara portátil que recién me llegara de EEUU para filmar el nacimiento de mi hijo, en 1982. (Videos N° 5, 6 y 7) y poder disfrutar hoy este invaluable legado.

Pese a tales "obstáculos", igualmente, a donde llegara estaba organizando espectáculos cómico musicales con aditamentos mágicos, como fueron los Grupos médicos nominados "Lady Ya" o "Medical Show" (Videos N° 8 y 9), y creyendo encontrar una solución "disimulada" para la veta artística, presentando anualmente a partir de 1990, "Disfraces Mágicos" en el Corso de Tandil: CRASO ERROR, al día siguiente todo el mundo sabía quién estaba "interpretándolos" desde atrás del antifaz (Videos N° 10 y 11), y así, tímidamente, con el disfraz multipremiado de Napoleón Trípode, iniciamos la etapa de 25 AÑOS de COMPETENCIAS MÁGICAS (1992-2017) en el Encuentro Mágico Metropolitano (Video N° 12).

A Napoleón, le fueron sucediendo distintas rutinas, como la de las ratas crecientes, mediante un personaje poco entendible, "la Patinadora", desempeñándose con humor directo sobre ruedas, la nostálgica... "Inolvidable" (que nunca llegó al escenario), otra con la base



de una rutina de Daryl con monedas que modifiqué transformándola casi en milagro, "Magic Cabaret", al más puro ritmo de Comedia

Musical, "Magia & Ballet" (con Carmen bailando clásico) y "Odisea Mágica", con un triple remate que incluía a un pato que caía desde 4m. de altura, sobre la cabeza del mago.

Estas ocho rutinas compitieron y algunas de ellas, fueron reconocidas reiteradamente, en las categorías de Magia General, Magia Cómica, Magia Argumentada o Close Up, con anécdotas de todo tipo, algunas contadas en los videos que relacionamos con el presente texto, viniendo a Capital Federal cada vez, exclusivamente, para competir desde el interior con un baúl gigantesco, que luego también viajaría con nosotros por América y Europa para poder presentar nuestras atípicas propuestas. Es decir, siempre explorando novedosos efectos realizados a medida de la rutina, con personajes casi siempre insólitos,

buena pista de audio e intentando una presentación espectacular, un poco...

o bastante, supliendo

nuestras carencias mágicas, permaneciendo casi siempre aislado en las provincias, sin lecturas, videos ni preparación técnico-actoral de ninguna especie, lo cual no era ninguna virtud, por supuesto... pero era lo que había... Este aislamiento, tuvo su contrapartida, ya que en Tandil, no sólo estábamos en contacto con el Gran René Lavand, sino también con la visita periódica de Ricardo Martín desde Mar del Plata, y otra inolvidable: la de Carlos H. Colombi en 1984 durante casi una semana que duró una huelga de transporte que lo inmovilizó rumbo a su Pigüé, cuando me obsequió (sin instrucciones) el "Walking Knot", que me obligó a desarrollar una técnica a una mano en momento crítico. Videos N° 13 y 14. (Continuará...) ♦

#### Referencias:

- 1: CAVALIERE 2007: El Acto Mágico para comp. • [www.youtube.com/watch?v=GS3SC2sVdA&t=606s](http://www.youtube.com/watch?v=GS3SC2sVdA&t=606s)
- 2: La Magia de la Magia • [www.youtube.com/watch?v=ErTIOkavbnY&t=107s](http://www.youtube.com/watch?v=ErTIOkavbnY&t=107s)
- 3: El Portabook Show, regalo fantasía a los 80... • [www.youtube.com/watch?v=1vI5--3pTK&t=4s](http://www.youtube.com/watch?v=1vI5--3pTK&t=4s)
- 4: 1979, Cómo Pasando por Cariescope... • [www.youtube.com/watch?v=ObcVaOqTxno](http://www.youtube.com/watch?v=ObcVaOqTxno)
- 5: 1982, René Lavand, primer video del genial... [www.youtube.com/watch?v=Lja1\\_FVxThw&t=1862s](http://www.youtube.com/watch?v=Lja1_FVxThw&t=1862s)
- 6: 1982, RL y sus confidencias, primera parte... • [www.youtube.com/watch?v=0Cu6WUXLaMA&t=2s](http://www.youtube.com/watch?v=0Cu6WUXLaMA&t=2s)
- 7: 1982, RL y sus confidencias, segunda parte... [www.youtube.com/watch?v=65HuaajvEus&t=1s](http://www.youtube.com/watch?v=65HuaajvEus&t=1s)
- 8: 1982, Medical Show de Tandil presenta "Mús... [www.youtube.com/watch?v=8ny8BT7DXtc&t=2s](http://www.youtube.com/watch?v=8ny8BT7DXtc&t=2s)
- 9: 1986: Medical Show de Tandil presenta su "P... [www.youtube.com/watch?v=ZGjcxR1GTOI&t=493s](http://www.youtube.com/watch?v=ZGjcxR1GTOI&t=493s)
- 10: 1990-92: "Disfraces Mágicos"... [www.youtube.com/watch?v=7DTs-4knyBU](http://www.youtube.com/watch?v=7DTs-4knyBU)
- 11: 1990, Napoleón Trípode, su historia... [www.youtube.com/watch?v=0K38lcKVONM&t=24s](http://www.youtube.com/watch?v=0K38lcKVONM&t=24s)
- 12: 1992, Encuentro Mágico Metropolitano... [www.youtube.com/watch?v=\\_Rc38hrm2KI&t=19s](http://www.youtube.com/watch?v=_Rc38hrm2KI&t=19s)
- 13: 1984, el Gran Carlos H. Colombi en su visita a... <https://youtu.be/8b4gx8l5Szl>
- 14: 1993, CAVALIERE presenta por primera vez... [www.youtube.com/watch?v=PgixXjft1s&t=107s](http://www.youtube.com/watch?v=PgixXjft1s&t=107s)





por Raúl Osvaldo Mateos  
raulmateos@hotmail.com

## TRANSFORMACIÓN BILLETE EN MONEDAS

**D**urante este tiempo de cuarentena se me dio por querer publicar por Instagram efectos cortos y visuales. La principal condición es que no superaran el minuto de duración, y además intentar que fueran sorprendentes y muy visuales. En la búsqueda de mostrar efectos con diferentes objetos se me ocurrió buscar una transformación de un billete a varias monedas que pudiera verse muy de cerca, en condiciones que no le generen en los espectadores la idea de una posible descarga del billete en algún momento.

La idea era, que estando sentado frente a una mesa, se mostrara muy claramente el billete por ambos lados, luego sostenerlo en forma vertical por un extremo corto y atraparlo entre ambas manos acercándolas a la cámara, y estando sobre una mesa (donde se vería una descarga del papel). Luego de frotar las manos, cuando se separan se ven claramente varias monedas que se dejan caer sobre la mesa y se muestran ambas manos totalmente vacías.

No tengo conocimiento de la existencia de este método, aunque tal vez exista, pero quería compartir con ustedes la manera en que se me ocurrió resolverlo.

En mi caso lo hice con un billete de 10 pesos argentinos y la transformación a cinco monedas de 2. Si se hiciese con un billete de dólar, con el mismo esfuerzo pueden aparecer cuatro monedas de un cuarto de dólar (dependiendo del tamaño de la mano y habilidad de quien lo ejecute).

En una mano se empalman dos monedas en el empalme clásico y tres en el pliegue de los dedos meñique y anular, lo que deja cierta libertad para mostrar la mano relajada, tomar con el índice y pulgar un extremo del billete, señalar, etc. *(Foto 1)* El billete en cuestión es el gimmick... en un extremo con una aguja y un hilo elástico cosemos el billete y se dejan unos treinta o cuarenta centímetros (o los que necesiten dependiendo de la extensión a la que vayan a ejecutar) y luego se cose la otra punta en el otro extremo del billete. Todo esto en un lateral del mismo, es decir, en uno de los lados cortos del billete. *(Foto 2)*

En el centro de ese lazo colocamos algo de peso, algo que retenga el hilo y eso lo apoyamos sobre nuestras rodillas. Listo... a partir de acá todo es ejecución.

Tomamos el billete del lado que tiene el hilo y lo mostramos apaisado a la cámara, señalando con la mano que contiene las monedas. Luego lo giramos (evitando que se deforme por la tensión del hilo) y mostramos la otra cara. Lo sujetamos con el pulgar e índice de la mano libre, mientras retrocedemos hasta que quede perpendicular al peso que retiene el hilo, para dar la idea de que está totalmente libre.

La mano cargada la abrimos colocándola a 45 grados (desde la cámara no se ven las monedas) y sobre ella apoyamos el billete, cubriéndolo con la otra mano, a manera de sándwich.

Estiramos ambas manos hacia adelante, aflojando la parte interna, para permitir el escape del billete por la acción del hilo, que se desliza entre ambos brazos, quedando oculto de la cámara por el brazo que queda por encima.

Frotamos las manos para que se escuche el ruido de las monedas (que pueden disimular el eventual ruido del billete al escaparse) y al separar las manos se ve la transformación en el centro de la mesa, de un billete en monedas.



Y como dicen por ahí que una imagen vale más que mil palabras... les dejo el link para poder ver la ejecución.

<https://youtu.be/HzKqMsn2PkA>



Abrazos para todos, feliz y productiva existencia, y que los sueños nos unan y la realidad no nos mate... ♦



ESTUVIMOS TRABAJANDO PARA DARTE  
LA POSIBILIDAD DE ESTUDIAR MAGIA  
DE UNA FORMA ÚNICA Y SIN MOVERTE DE TU CASA

*¡No te pierdas esta oportunidad!*


**VIDEOS:** Juegos increíbles  
y tutoriales grabados en alta  
calidad.

**TEXTOS:** Documentos con  
juegos, explicaciones y teoría.

**VIDEOLLAMADAS:** Para que  
puedas consultar tus dudas  
y podamos ver tus avances.

# "CLASES DE MAGIA ONLINE CON HENRY EVANS

**AHORA PODRÁS APRENDER  
DESDE CUALQUIER PARTE DEL MUNDO**

 + INFO: +34 690 08 35 99

 [info@henryevansmagic.com](mailto:info@henryevansmagic.com)